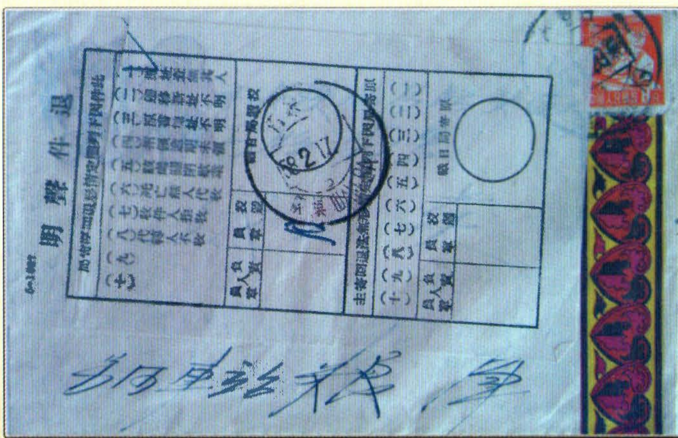
北疆郵學



58.1.28内蒙古临河——1.30陕坝贴普8“炼钢工人”8分邮票平信实寄封，因“原址查无此人”，贴5—1807“退件声明”邮单，58.2.17改退，至寄发地临河日期为2.20.实寄封邮路完整，分别盖销4枚临河、陕坝二地新蒙文邮戳。（康民德 藏品）

北疆邮学会

2014年4月



10075台湾台北市中正区南海路36号 · 10099台湾台北邮政5-167号信箱

电话：(886)2-23224499 · 传真：(886)2-23222166

E-mail:service@panlung.com.tw

北疆邮学

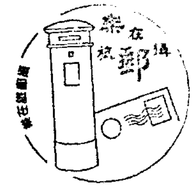
第三辑

北疆邮学会学刊 总第三辑

出版主体：北疆邮学会

本辑编审校对：康民德

2014年4月出版



学会顾问：钟昶、王景云、贺勤业、金立和、李永生、王信、刘贵龙、王志刚

编委会成员：康民德、高茂华、张凤鹉、孙胜民、杜占军、杜晋波、王文平、任忠杰、杨振杰、张 伟

执行主编：康民德

通讯、投稿地址：内蒙古临河明珠城北区37号信箱

邮政编码：015000

联系电话：13142469677

电子信箱：kmd2009@sina.com（投稿、电邮专用）

支付宝：kmd1974@sina.com（户名：康民德）

本会QQ群：325621394

会内资料 赠阅会员

刊内所有文章，纯属作者个人见解，不代表本刊立场

（本刊如有质量问题，请寄回更换）

《北疆邮学》第三辑目录

邮　史

高茂华　哈尔滨的汽车邮局

——邮区中心局派押的汽车邮路……………………1

陈保芳　湖南地名、局名附加费凭戳印象……………………7

曾　晟　深入军营的流动邮局……………………14

邮　戳

朱天文　民国、新中国徐州邮政代办所邮戳戳式简介……16

朱天文　南京龙潭邮戳戳式初探……………………18

王童力　从一对“五十家子”邮戳说起……………………22

缪书峰　“丰镇49年1月5日邮戳”探究……………………26

武玮璘　宁夏邮资机符志概述……………………28

王志刚　内蒙古“马”戳何处寻？……………………41

马树河　我与邮戳三十年……………………47

康民德　蒙民族地名邮戳与“马”生肖邮品制作………53

邮　票

陆　勇　2013年版“邮票目录”瑕疵……………………56

陆　勇　“出框”探索……………………65

高茂华　千年好梦随心近 万里征途着意平
——邮票见证民族复兴之梦进程……………68
润　玉　人物题材邮票的选题规划……………………76
润　玉　《问苍茫大地谁主沉浮》有两幅画作…………79
原化周　神 秘 符 号
——青铜器邮票上的龙纹……………………81
原化周　斜风细雨春来到 莺歌燕舞百花开
——唐诗宋词里话三月……………………92

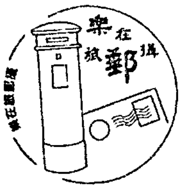
邮　集

孙胜民　《1994-4 沙漠绿化》极限邮集三要素探析………99
异乡客　《内蒙古第一期邮件附加费》简介……………110

邮　事

赫　建　我珍藏的沈曾华照片……………………………114
孟宪栋　蓬勃发展的银川集邮文化沙龙………………117
周红岩　在巴州境内的丝绸之路…………………………122
康正煦　内蒙古“牡丹图”加印邮资片奇葩…………126
刊后语　寄情…………………………………………………130

邮集观摩台《内蒙古第一期邮件附加费》邮集…………132
《初识内蒙古邮资机符志（2000—2013）》…148



哈尔滨的汽车邮局

——邮区中心局派押的汽车邮路

（高茂华）

目前，我国公路交通发展迅速，邮件通过公路运输的越来越多。随着社会的快速发展，动车开通、火车提速，火车邮局停运，邮政局的邮件重点就放在汽车邮局运输上。汽车邮局分为两种，一种是自办邮局，由邮政局派车派员押运邮件；一种是委办，即委派运输公司的车辆（班车）把邮件送到乡镇邮政支局（所）。

一、中国邮政汽车邮路始于 1917 年，上海、天津市内开始使用汽车运送邮件。1922 年黑龙江、山西、吉林等省开始使用汽车运送邮件，开通了汽车邮路

1946 年汽车邮局先后在南京、北京、西安、汉口 、成都等城市开办。汽车邮局使用标有“汽车邮局”字样的邮政日戳，汽车邮局开办初期使用的日戳均为全单线和全点线圆形三格式邮政日戳。“汽车邮局”列上格、中格为日期，下格是地名，1950 年 8 月和 1953 年邮电部两次对汽车邮局日戳戳式做了更改，汽车邮局使用的邮戳也相应做了更改。从 1957 年起开始使用“57 式”邮戳，汽车邮局邮戳与普通日戳相同。上为汽车起止地名，中间为日期，下为派押局名。

汽车邮局在一个历史时间内曾是重要的通邮途径。从 1950 年至 2014 年这 65 年时间里，邮政局的邮件都是靠铁路运输的，这时候的火车邮局邮路比较合理，火车邮局运力加强，汽车邮局越来越少。随着现代火车提速、运力开通，

火车提速后许多小站不再停靠，火车邮局运力不如从前了。现在我国各省市之间汽车邮局邮路开通，解决了沿途邮政局邮件不到位配送工作，有效解决了火车邮局压力。各省之间、省市、区市之间没有汽车邮局邮戳，只是打印电子路单。

现在我国开办的汽车邮局有七个城市，分别是：黑龙江省的哈尔滨、齐齐哈尔、佳木斯、牡丹江，辽宁省的大连，吉林省的吉林、白城。其中黑龙江省是现有汽车邮局最多的省份，有四个城市。汽车邮局邮路开通近100年了。在邮政日戳中很少见到汽车邮戳。近几年笔者陆续收集到了哈尔滨、佳木斯、齐齐哈尔、牡丹江、白城等汽车邮局邮戳。



二、1922年，哈尔滨汽车邮局邮路开通

1.委办汽车邮局邮路：①哈尔滨—呼兰—绥化—海伦—拜泉—克山—安达和哈尔滨—三姓（依兰）两条委办汽车邮路。②1925年开通哈尔滨—巴彦、哈尔滨—宾县委办汽车邮路两条邮路。③1946年哈尔滨解放后，首先开通了哈尔滨—通河委办汽车邮路和哈尔滨—宾县委办汽车邮路。

2.自办汽车邮局邮路：①1930年开通哈尔滨—滨河（通

河县境内）自办邮路。②新中国成立后，于1965年1月1日黑龙江省哈尔滨市开始改委办为自办，首次开通自办汽车邮路是哈尔滨—宾县汽车邮路。③1966年开通了哈尔滨—通河自办汽车邮路。

随后1973年12月25日开通哈尔滨—拜泉,1979年10月1日开通哈尔滨—明水，1976年6月开通哈尔滨—肇源，1988年11月5日开通哈尔滨—方正,1994年7月1日开通哈尔滨—五常—山河屯和哈尔滨—阿城—尚志—延寿,1995年7月1日开通哈尔滨—大庆—齐齐哈尔（快速)，1995年12月1日开通哈尔滨—牡丹江（快速）和哈尔滨—北安（快速)，1996年12月20日开通哈尔滨—大庆，1997年4月1日开通哈尔滨—绥化、哈尔滨—双城、哈尔滨—亚布力,1997年11月5日开通哈尔滨—佳木斯（快速)，1997年12月1日开通哈尔滨—伊春，1998年开通哈尔滨—方正—依兰和哈尔滨—安达，2000年1月1日开通哈尔滨—绥化—望奎，哈尔滨—明水—北安，2000年1月2日开通哈尔滨—绥化—望奎—海伦自办汽车邮局邮路。

三、言归正传

黑龙江省哈尔滨邮政局在国家政策下，邮电分营，邮电部撤销，哈尔滨的汽车邮局邮路原为哈尔滨邮政局下属的哈尔滨邮政运输派押，2002年10月26日哈黑汽车邮局邮路移交给了直接隶属与黑龙江邮政局的哈尔滨邮区中心局管理，而中心局在接管哈黑邮局邮路后，并未直接派押，而是由黑龙江省邮政运输局出车、出驾驶员、出押运员，两者之间是雇用与被雇佣的关系，是第一个使用哈尔滨邮区中心局

刻制的哈黑汽车邮局邮戳的1—5号戳，2003年4月1日，哈黑汽车邮局邮路的押运员改为哈尔滨邮区中心局派出，由转运分局管理（火车邮路由押运分局管理），邮戳不变。



2003年3月1日，黑龙江哈尔滨市邮政运输局撤销，其所派押的汽车邮局邮路全部移交哈尔滨邮区中心局派押，同哈黑邮路一样，车辆和押运员都归邮区中心局。这次更换派押局导致邮储全部更换新戳，新汽车邮局邮戳上部为哈邮区，中间为日期，下部为邮路起止邮路局名。新戳中还有几种戳比较特别：哈齐汽车邮路有两条，其中的快速邮路使用“哈齐Ⅰ汽车”邮戳，而重件邮路使用的是“哈齐Ⅱ汽车”邮戳，还有哈尔滨至肇源的汽车邮局邮路也标上了全名。

1、哈齐Ⅱ汽车（哈尔滨—齐齐哈尔）重件汽车邮局邮路，邮路里程为700公里，使用哈齐Ⅱ汽车1-4号戳。

2、哈大汽车（哈尔滨—大庆）邮路里程为620公里，使用哈大汽车1—4号戳。

3、哈桂汽车（哈尔滨—杜尔伯特）是哈大汽车邮局延伸而来使用哈杜汽车1-4号戳。

4、哈五汽车（哈尔滨—五大连池）邮路里程为812公里，使用哈五汽车1-4号戳。

5、哈海汽车（哈尔滨—海伦）邮路里程为520公里，使用哈海汽车1-3号戳。

6、哈伊汽车（哈尔滨—伊春）邮路里程为726公里，使用哈伊汽车1-4号戳。

7、哈依汽车（哈尔滨—依兰）邮路里程为618公里，使用哈依汽车1-3号戳。

8、哈延汽车（哈尔滨—延寿）邮路里程为512公里，使用哈延汽车1-3号戳。

9、哈山汽车（哈尔滨—山河屯）邮路里程为396公里，使用哈山汽车1-5号戳。

10、哈亚汽车（哈尔滨—亚布力）邮路里程为488公里，使用哈亚汽车1-3号戳。

11、哈望汽车（哈尔滨—望奎）邮路里程为346公里，使用哈望汽车1-3号戳。

12、哈通汽车（哈尔滨—通河）邮路里程为486公里，使用哈通汽车1-3号戳。

13、哈铁汽车（哈尔滨—铁力）邮路里程为346公里，使用哈铁汽车1-3号戳。

14、哈黑汽车（哈尔滨—黑河）邮路里程为1340公里，是哈尔滨唯一的一级干线汽车邮局邮路，使用哈黑汽车1-6号戳。

15、哈肇源汽车（哈尔滨—肇源）邮路里程为546公里，使用哈肇源汽车1-4号戳。

16、哈安汽车（哈尔滨—安达）邮路使用是干线汽车备用戳1-3号。

17、哈七汽车（哈尔滨—七台河）邮路使用哈七汽车1-4号邮戳。

18、哈佳快速汽车（哈尔滨—佳木斯）是哈尔滨至佳木斯快速汽车邮局邮路，使用哈佳快速汽车邮戳1-4号。

由于汽车邮路经常变化，汽车邮局的开通和停运随时会发生。所以汽车邮局的邮戳常发生变化，从我的收集角度来看，有些汽车邮局邮戳随时能收集到，有一些错过机会就收集不到了。对我们这收集汽车邮局邮戳的人来说，汽车邮局邮戳以后会越来越难收集到了。

哈尔滨邮区中心局汽车邮局邮路从20条到2013年13条。2014年度又增开和恢复3条汽车邮局邮路，我们收集汽车邮戳爱好者正在关注着。

在改革开放30多年来，汽车行动邮局。在新时代的脚步下正迎来百年华诞。汽车邮戳也作为藏苑的奇花，在收藏领域中吐露芬芳。



湖南地名、局名附加费凭戳印象

陈保芳

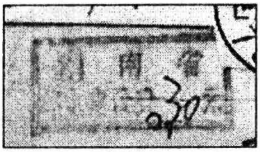


图 1

刊登在《北疆邮学》第二期上的《地名、局名附加费凭证初探》一文，其实内容就是“山东地名、局名附加费凭证一览”，看来当初题目起得有点大，现在后续则有点不伦不类了。所以这次以《湖南地名、局名附加费印象》命名，继续就此类凭戳探讨。印象者，就是不十分确定，不知是否得当，与附加费同好共探。

讲到湖南附加费，好像有点烦。一期、二期，双重收费等等湖南都有份。其复杂程度，大概除了湖北之外就是湖南了。就地名、局名而言，有不少地方刻制启用以“湖南省”冠名的附加费戳，不知这是否可列入地名、局名范畴？还有像华容、汝城都使用冠名“湖南省”的凭证，但实际只有该二个地方单独使用，其中玄机，很难说得明白。所以要弄清湖南名址附加费现象谈何容易！在此也只能以笔者所见所闻作一记录。

1、**长沙县**：戳记规格：35X14mm，单框双行；文字：湖南省/邮电建设费 0.30 元（金额手填）。（图 1）

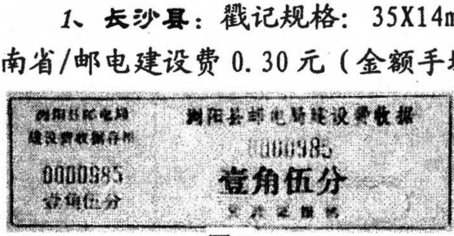


图 2

2、**浏阳**：（二横联）凭证规格：119X39mm，文字：浏阳县邮电局建设费收据

存根，7位数流水号，面值，凭此证报销。（图2）共有伍分（红字），壹角（黄字），壹角伍分（绿字）三种面值。其中，壹角伍分凭证有变异，其特征将“存根”文字错印成“根存”。弥足珍贵。

3、醴陵：戳记规格：33X19mm，单框双行；文字：湖南地方邮电建设/费 ￥0.30元（“建”为异体字）。（图3）


图3

4、攸县：（二横联）存根：30X37mm，收据：86X50mm，文字：攸县邮电业务附加费收据存根，7位数红色流水号，面值。共有壹角（黑字），叁角（绿字）（图4），伍角（红字）三种面值。其中，伍角凭证有变异，其特征是将收据的“据”字错印成“算”字。



图4

5、茶陵：叁角凭证（收据联）规格：48X60mm，文字：省内邮电建设费/叁角（绿字） 加印：茶陵县财政局收款收据专用章（红）。（图5）



图5

茶陵：伍角凭证（收据联）规格：48X60mm，文字：程控电话建设附加费收据伍角（绿字），加印：茶陵县财政局监制章（红）。（图6）


图6

6、岳阳县：（二横联）规格：82X55mm，文字：湖南省岳阳县邮电局通信建设费定额发票/发票联/贰角，刷色：底纹（浅黄），

文字（棕色），7位数红色流水号，底纹图案：“中国税务局发票监制”汉语拼音圆形图案组合。

*7、***华容县**：签条联规格：50X44mm，文字：湖南省邮政建设费/0.15/数码序号，纸质白极薄，刷色：黑。该凭证为三横联版式，共有0.05元，0.10元，0.15元三种面值，（虽注明湖南省，但专为华容县使用）。（图7）



图7



图8

华容县二期附加费自1993年3月10日起延用该一期凭证红色加盖“0.3”使用。（图8）

另外，则加盖戳记方式。规格：29X12mm，单框双行；文字：湖南省邮政建设费/0.30元。

*8、***桃源县**：规格：33X30mm，文字：桃源县邮电局/邮政建设费/面值，白纸红字。共有壹角、贰角、叁角三种面值。（图9、10）值得一提的是：桃源县另使用规格为23X23mm，文字却仅“邮政建设费/叁角”文字，没有局名的。



图9



图10

*9、***涟源市**：规格：40X27mm，文字：涟源市/给据邮件建设费/叁角，纸质极薄 刷色：淡红。（图11）



图11

*10、***新化县**：（竖双联）规格：50X25+66mm（签条+收据），文字：签条：新化县邮电建设费/面值，收据：新化县



图 12

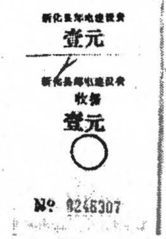


图 13



图 14



图 15

邮电建设费/收据/面值，戳座/序列号。共有：壹角（蓝）、贰角（红）、壹元（绿）、贰元（黑）四种面值。另有壹元凭证的收据部分漏印“新化”地名变体。（图 12、13、14、15）

11、**通道县**：规格：90X50mm，文字：通道县地方邮电建设费（凭证），黑字红码。有壹角，贰角二种面值。（图 16、17）

12、**辰溪县**：（二横联）规格：127X53mm，收据联文字：辰溪县地方通信建设费/交寄给据邮件/每件/收费壹角。有壹角（纸质：绿色），贰角（纸质：粉红色）二种面值。纸色较有特色。

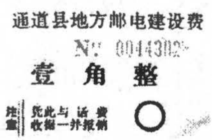


图 16



图 17



图 18

13、**衡阳县**：收据联规格：110X55mm，文字：地方邮电建设费收据/人民币伍角整。下列文字：为加快我县邮电通信建设，根据衡阳县人民政府蒸政发（1992）31 号文件，收取地方邮电建设费。（图 18）

14、**邵阳市**：凭证规格：70X105mm，文字：程控电话建设费收据/邵市价费字（92）132号/框格内：交寄挂号函件、快件、汇票/每件　贰角/戳座，红色序列号凭证加盖日戳。加印圆形：“邵阳市财政局行政事业性收费收款收据专用章”。另加盖规格：32X9mm，文字：“加收邮政建设费叁角”的附加费戳一枚，说明为双重收费。目前发现有贰角、壹元面值二种。（图19）


图19

15、**郴州**：凭证：郴州地方邮政附加费专用收据，规格：95X53mm，黑字红码，另加印方形红色“郴州地方邮政附加费专用章”。目前发现有贰角、叁角、肆角三种面值。（图20、21）



图20



图21


图22

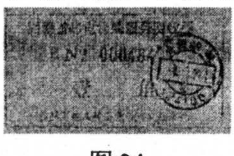
另有面值伍角的“郴州地方邮政附加费专用收据”一枚，规格：82X64mm，黑字红码，加印圆形“湖南郴州税务局专用收据监制章”。格式与前几种面值凭证迥异。（图22）

16、**汝城**：凭证：湖南省邮电特殊服务费收据，规格：85X50mm（框线76X38mm）

有壹角（红色）、伍分（黑色）、伍角（玫红）壹元（绿



图23


图24

色）、伍元（蓝色）五种面值。（图23、24、25）



图25

16、**临武县**：凭证规格：130X63mm，文字：临武县通信程控建设费，白纸黑字黑码。有壹角、贰角、伍角、壹元、贰元、伍元、拾元、贰拾元等八种面值。（图26、27、28）其品种之多，面值之高，可创湖南附加费之最！

17、**怀化**：规格：80X55mm，文字：怀化地区地方邮电建设费/收费伍角整。（余略）白纸红字。（图 29）

18、**邵东县**：规格：43X20mm，文字：邵东县邮电建设费/伍角，白纸红字。为邵东县自行收取进口附加费所使用，罕见！（图30）



图26



图27



图28

19、**澧县**：　1993年6月30日发行，1993年7月12日停用。共发行“天供山森林公园”（10分）、“艳州水电站”（20分）、“湘鄂边贸城”（30分）三种面值的图案式邮政附加费凭证。而其地名、局名就镶嵌在票中的汉语拼音中。“HN · F”为“湖南 · 附”的谐音，“LIXIANYOUDIANJU”就是“澧县邮电局”的汉语拼音。其构思之妙，令人拍案叫绝！（图31、32、33）



图29

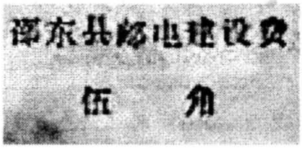
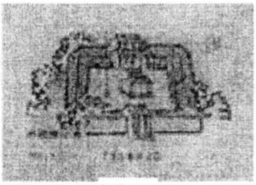
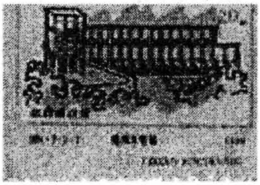
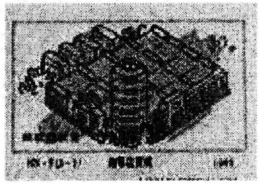


图 30


图 31


图 32


图 33



深入军营的流动邮局

（曾晟）

多年前，在数麻袋的实寄封中，挑出2件00年初内蒙古苏尼特右旗寄出的义务兵邮件，除销义务兵免费信件戳记外，还销有内蒙古苏尼特右旗流动服务日戳，显得非常特别。

在五六十年代，由于邮政网点分布有限，以及群众通讯对邮电的依赖很强，所以对于牧区、道路施工等工地都会派出流动邮局，为牧民和施工人員提供邮电服务，在少数大城市，也有汽车流动邮局服务于市民。但是到90年代以后，随着电讯业的发展，群众对于邮政服务的需求开始减少，尤其到2000年后，手机和电脑网络开始普及，愿意写信的人，已经很少很少了，所以流动邮局越发少見，除去刻意配合集邮活动而克制的流动邮政日戳，在全国范围，所见流动邮政日戳极少使用。图一这枚实寄封，便是销着“流动服务”日戳，此封由内蒙古苏尼特右旗66242部队寄出，寄往江西靖安县。

经查阅苏尼特右旗邮政局设在赛汉塔拉镇，而66242部队驻地在朱日和镇，那么部队士兵要寄发邮件（虽然义务兵免费信件是部队统一收取后集中交给邮局），就要去赛汉塔拉镇交寄，应该是非常不方便的。尼特右旗邮政局是否为此开办流动邮局为驻军或附近牧民服务，笔者未能查到相关资料，不过在网络上查询到不少地方邮局，都会特意为当地驻军提供流动邮



局服务，如“2012年11月以来，安徽池洲驻军进入了新兵入伍和老兵复员、转业的高峰期，为方便部队老兵，池洲市邮政局先期在驻池部队军营开办了流动邮局。工作人员提前将包裹袋、包裹单和填写好的包裹单式样一并送到官兵手中，流动邮局共收寄包裹1500多个。”只是不知池州邮局，是否像苏尼特右旗邮局一样也刻制了相关日戳。



民国、新中国徐州邮政代办所邮戳戳式简介

朱天文

徐州邮政局代办所使用的邮戳种类可谓丰富，就笔者所见，为江苏各市之冠。民国时期代办戳式有如下几种：



图1

实线手填日期邮戳。如图1所示，上格为“江苏”二字，中格为“年　月　日”字样，下格为“徐州　代十六”字样。使用该邮戳时，另用条形日期戳盖于该代办所邮戳旁边。如图2所示为中式封贴国币4枚共12000元徐州代十六经台北37.5.29寄台南37.5.30到，封上有“卅七年五月廿七日发”条戳。也有见漏盖条形日期戳的信封存世。



图2

实线全汉字日期邮戳。如图3所示，上格为“江苏”二字，中格为“卅八　六月　廿九　十八”字样，下格为“徐州　代十五”字样。



图4

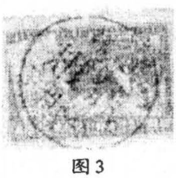


图3

实线无日期邮戳。如图4所示，上格为“江苏”二字，中格为“邮政代办”字样，下格为“徐州　代廿六”字样。使用时另盖邮政日戳。

以上三种为民国时期使用的徐州邮政代办所戳式。新中

国成立后，徐州的邮政代办所戳式依然丰富，笔者所见有以下几种类型：

实线汉字结合阿拉伯数字日期邮戳。如图5所示上格为“江苏”二字，中格为“54.5.16.18”字样，下格为“徐州代廿四”字样。

二、95式日戳。笔者见有两种类型：（一）下环缀“机场（代）2”字样（图6）。（三）下环文字为“师范大学代办所”字样（图7）。

笔者收藏有限，邮识浅陋，请大家补充、批评、指正。


图5


图6


图7

南京龙潭邮戳戳式初探

朱天文

龙潭街道位于栖霞区东部，距南京市中心约30公里，东接靖安街道，西连栖霞街道，南邻句容宝华镇，北濒长江、与六合县龙袍乡隔江相望。

龙潭是南京古镇，历史500多年，风光秀丽，人杰地灵。据《句容县志》记载："龙蟠之背，有水潭名龙潭"，这就是龙潭镇名字的由来。在宋代，又名龙潭铺，是长江古渡、黄天荡的一部分。清朝乾隆皇帝南巡至此，亲自题名"龙安古镇"。

新中国成立之初，今龙潭街道辖区分属句容县龙潭镇和江宁县第七区的龙潭乡。1953年7月，句容、江宁两县分辖的龙潭镇划归南京市第九区。1958年11月，龙潭镇成立人民公社，下辖3乡1镇。1961年，龙潭镇从龙潭公社划出，恢复镇建制，属玄武区领导。1962年7月，龙潭镇划归南京市郊办管辖。1987年5月，江宁县花园乡划归栖霞区，于1993年10月并入龙潭镇。2002年12月25日，根据市政府（2002）125号文件批复，撤销龙潭镇，设立龙潭街道办事处。办事处下辖4个村民委员会、6个社区居民委员会（含2个村居合一社区、1个厂居社区、2个经济适用房社区）。

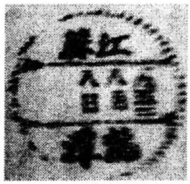
据《南京邮政志》记载，南京邮局成立于光绪二十三年正月初一（1897.2.2），于宣统元年（1909），增添龙潭、上新河分局。民国21年（1932年），南京城外有浦口等8

个二等邮局，龙潭、江浦2个三等邮局。1952年，龙潭支局改为营业处。1953年，龙潭邮局所属的栖霞山邮政营业处划归南京邮局领导。1954年10月南京接受龙潭邮电局。1954年龙潭曾设立邮亭和代办所。1960年龙潭为全市32处邮电支局中的一个。龙潭邮局使用的邮戳戳式丰富，是江苏邮戳百花园中的一朵奇葩，特就笔者所见简介如下：


图1

（一）外框点线内框实线三格式邮戳。

（1）上格为右读繁体“江苏”二字，中格为汉字日期，下格为“龙潭”二字。图1中格日期为民国“卅八 四月 廿一”日，图2中格日期“一九五二 八月 八日”为新中国沿用。


图2

（2）上格为右读繁体“江苏”二字，中格为阿拉伯数字日期“55.3.17”，下格为“龙潭”二字（图3）。

（3）上格为左读简体“江苏”二字，中格为阿拉伯数字日期“55.10.25”，下格为繁体“南京龙潭（处）发”字样（图4）。

（4）上格为左读繁体“江苏”二字，中格为汉字日期


图3


图4


图5

"一九五四 九月 十八"，下格为"龙潭（亭一）"字样（图5）。

（5）上格为左读繁体"江苏"二字，中格为阿拉伯日期"55.6.21"，下格为"龙潭（亭一）"字样（图6）。

（二）内外框均为实线三格式邮戳。



图6



图7

（1）上格为左读繁体"江苏"二字，中格为汉字日期"一九五二 八月 廿五"，下格为"龙潭（代一）"字样（图7）。

（2）上格为左读繁体"江苏"二字，中格为阿拉伯数字和汉字组合日期"53 二月 三日"，下格为"龙潭（代一）"字样（图8）。



图8



图9

（三）内外框均为点线三格式邮戳

上格为左读"江苏"二字，中格为阿拉伯数字日期"55.7.7.18"，下格为"龙潭（营甲）"字样（图9）。

（四）腰框式邮政日戳。

（1）上环缀"江苏南京"，下环缀"龙潭（支）"字样，下月牙戳号为3。使用时间为"1959.9.11.10"（图10）。

（2）上环缀"江苏南京"字样，下环缀"龙潭"字样，下月牙戳号为5。使用时间为"1965.1.27"（图11）。

（五）无腰框新式日戳。

上环缀"南京"，下环缀"龙潭3"字样，使用时间为

"1998.3.9.11"（图 12）。

以上为笔者所见情况，请广大邮友补充指正。



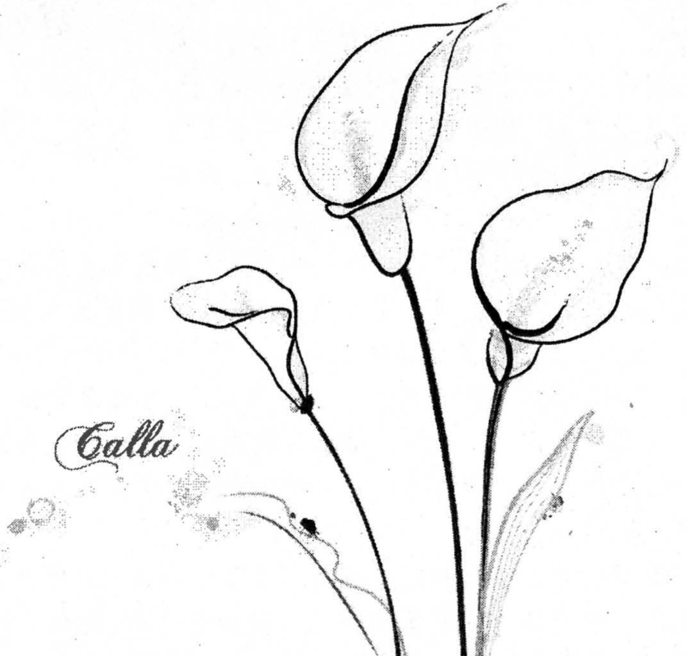
图10



图11



图12



从一对“五十家子”邮戳说起

王童力

一对内蒙古林西县五十家子邮局用戳（图 1）（图 2），相互比较会找到诸多不同，比如：图 1比图 2汉文多“支局”二字；蒙文标注也有区别，图一意为“林西县”，图二则为“林西”。在我国内蒙古和东北地区，存在许多带有“家子”的地方，比如法库县孤家子、铁岭市两家子、永吉县三家子、敖汉旗四家子、朝阳县五家子、彰武县六家子、梨树县七家子、松原市八家子、双辽市九家子、阜新县十家子、昌图县十八家子、扶余县二十家子、凌源市三十家子……这些地名来源于建立村落时住户的数量，林西县的五十家子，顾名思义是五十户人家的意思，严谨的讲，最初指的却是五十户蒙族人家。本文所指的五十家子是蒙语的汉意，其蒙语音译为“巴仁太本”、“他本格尔”、“太本”、“佛苏塞包”，今内蒙古地区还有一些类似的地名，但不管是汉意的五十家子，还是音译的巴仁太本等，追本溯源的话，均来自清代设置在内蒙古的一种邮 形式——台站。



图1



图2

清代中叶，厄鲁特蒙古准噶尔部噶尔丹势力逐渐扩大，吞回部、占青海、征服天山南北，继而在 1690 年起又侵扰内蒙境，严重威胁到清政府的北疆安全，清康熙皇帝决意对其用兵，为保障政令军情及时通畅，遂于 1692 年始设五路

站，均以北京为起点，分经喜峰口、古北口、独石口、张家口、杀虎口，通达内外蒙古地区，称之为台站，台站在内地的称之为汉站，在蒙古地区的称之为蒙古站。蒙古站属负责管理边疆实物的理藩院统辖，每一蒙古站设 骑校二名、笔贴式一名、领催二名，每一蒙古站在驻地招募五十户贫困的蒙古人家，提供一定数量的牛驼马羊、并置办田产，用以其维持生计，每户需选一体壮干练之人担当往来 务，遇有过往官差，提供其食宿，经上报核销后补以银钱，这样既减少了政府在 站上的巨大投人，又为边民提供了一个妥善安置。自此，五十家子也就成了 站的代名词。

终清一世，边外蒙古地区的 站数量时有变化、线路有所拓展，以经喜峰口一路 站为例，原线路和站名如下：

1喜峰口（汉站）（在今河北迁西县潘家口水库）、

2宽城站（汉站）（在今河北宽城县）、

3和齐坦频格尔站（蒙古站）（在今河北平泉县南五十家子）、

4堪斯呼站（蒙古站）（在今内蒙古宁城县八里罕镇五十家子）、

5托和图站（蒙古站）（在今辽宁建平县三家蒙古族乡五十家子）、



图3

6伯尔克站（蒙古站）（约在今内蒙古敖汉旗西南老哈河支流两岸五十家子）、

7洪郭图站（蒙古站）（在今内蒙古敖汉旗玛尼罕乡五十家子）、

8锡喇诺尔站（蒙古站）（在今内蒙古奈曼旗苇莲苏苏木

五十家子）、

9库呼彻尔站（蒙古站）（在今内蒙古奈曼旗西拉　伦河与老哈河交汇处附近）、

10三音克站（蒙古站）（在今内蒙古开鲁县西北明白尔河右岸五十家子）、

11西纳郭特尔站（蒙古站）（在今内蒙古扎鲁特旗鲁北镇爱里营子）、

12奎苏布拉克站（蒙古站）（在今内蒙古扎鲁特旗东太本庙）、

13博罗额尔吉站（蒙古站）（在今内蒙古科尔沁右翼中旗高力板镇巴仁太本）（图 3）、

14诺木齐站（蒙古站）（在今内蒙古突泉县太平乡太本站村）、



图4

15哈沙图站（蒙古站）（在今内蒙古科尔沁右翼前旗太本站镇）（图 4）、

16哈拉克勒苏特依站（蒙古站）（在今内蒙古扎　特旗牧吉镇）、

17珠克特依站（蒙古站）（在今内蒙古扎　特旗五家户乡五家户村）、

18到哈达罕站（蒙古站）（在今黑龙江龙江县头站乡头站村）。

此线路中蒙古站计十六处，计一千六百余里，全线末端的哈达罕站，位于科尔沁草原之上，又与嫩江左岸的齐齐哈尔（旧名卜　奎）为邻，齐齐哈尔是清代黑龙江将军衙门所在

地，凭借地理上的便利，黑龙江将军衙门改借这条　路人喜峰口进北京，于是，哈达罕站变成了以齐齐哈尔为中心的新的路的头站(图 5)，即卜奎“草原道”，相比原有的东进经乌拉（今吉林省吉林市）、奉天（今辽宁省沈阳市）、山海关进北京的线路，里程上缩短三分之一，往来又不超过一个月，可谓提速。



图5



"丰镇49年1月5日邮戳"探究

缪书峰

我收藏有一枚"丰镇49年1月5日"邮戳的实寄封，邮戳上格地名文字不清楚（图1）。但这种戳式，在丰镇、在内蒙古全区都是解放后首次出现的戳式。研究他，对于研究丰镇邮史具有很重要的意义。

为此，我在华邮网"内蒙古邮史版"请教内蒙的邮友无果；在"河北邮史版"请教河北及研究华北邮戳的专家也没有确切的结果。不过，在这里有人提出：该戳上格是否是"晋察冀"呢？我明白这位邮友是依据此戳的戳式来推断的。为此，关于此戳的上格到底是"华北"，还是"晋察冀"，我询问了1945年9月上任的解放区第一任丰镇邮局局长陈谦同志的长子——我市集邮家陈明新先生，陈说："我父亲健在的时候，我曾经问过父亲当时在丰镇使用过什么邮票、邮戳？我父亲说：哪有什么邮票、邮戳呀，连人就是他一个，到丰镇后才招募了几个邮工，只是做传送公文、信件等公务，对私人信件根本不受理。因为战局紧张，丰镇邮局没呆一年，就搬到山西雁北解放区了。"此后，丰镇几经战事，直到1948年9月才彻底解放，所以，丰镇从没有使用过"晋察冀"之类的邮戳。

为进一步探讨真相，我又在"中国邮戳版"请教邮戳高手，一位邮戳资深人士说："说句真话，也是实话，这样的看不到的就算研究出来，也没有任何意思，因为什么证明都没有"。也有人对此戳上格是"华北"还是"绥远"发表了

自己看法，这就更增加了我不断研究的兴趣。

近日，内蒙古集邮大家钟恕老先生在华邮网“内蒙古邮史版”刊登一篇《小议丰镇邮政日戳》，文中介绍了民国初年的丰镇使用的是汉英腰鼓戳、英汉三格邮戳和点线三格绥远丰镇邮戳。并指出，在日占时期，伪蒙疆邮政使用的是梳式邮戳。也就是说：民国时期、日伪时期没有使用过这种实线三格式日戳。

那么，我们可以根据历史事实推断：华北邮政总局于1948年8月10日在石家庄组建。此后在华北野战军解放的各个地区，都相继使用了这种实线三格式的“华北”字样的戳记（通常说的华北邮政日戳，图2）。1948年8月华北野战军就开始了察（哈尔）南绥（远）东战役，于9月23日丰镇彻底解放。这期间，使用华北邮政日戳应是顺理成章的。而华北人民政府批准成立绥远县的时间是1949年6月13日（图3）。所以，1949年1月5日这枚邮戳不可能是“绥远/丰镇”，而极有可能是“华北/丰镇”。


图一


图二


图三

宁夏邮资机符志概述

武玮璘

宁夏回族自治区是我国的一个较小的省级行政区域，其面积和人口均列于全国后位。80 年代初，新中国邮政批量引进新式邮资机，重建邮资机服务系统。稍后宁夏地区开始设置使用邮资机。1999 年，国家邮政局决定取消“邮资已付”戳，大宗邮件使用邮资机符志，邮资机的需求量大增。与全国各地一样，宁夏邮政开始了推广使用邮资机的新阶段。

邮资机符志的款式

一、旧式“邮资已付”邮资机符志

20 世纪 80 年代初，我国相继从瑞士、美国等国进口了大批新式电动邮资机，全国各地主要邮局陆续配置了邮资机，形成了较为完整的邮资机业务系统，并统一使用了三格式邮资机符志，这标志我国邮资机业务进入一个新时期。

邮资机符志为不等距三格式，其邮资戳从上至下分为三格，分设铭记、邮资数值和“邮资已付”字样，机号竖列于中格的右侧。机号的格式一般为城市名称或其简称＋阿拉伯数字编号。在 1999 年底以前启用的邮资机，均采用这种旧式符志。

邮资机符志日期的“月”、“日”有三种标示方式：A 式：“月”、“日”各为 2 位数，十位数可标“0”；B 式：十位数可空缺；C 式：“月”的十位数可空缺，“日”的十位数可标

"—"。

这一时期仅见有省会银川使用的邮资机符志。邮资机由瑞士、法国引进，也曾试用国产邮资机。

（一）、哈斯勒 Mailmaster 型邮资机符志



图一

由瑞士哈斯勒（Hasler）邮资机公司生产的 Mailmaster 型邮资机盖印。符志款式可分为二类：

1、邮资戳规格为 29×26mm，邮资数值整数、小数均 2 位，铭记为"中国人民邮政"，机号为"银邮广（1）"。日戳双圈，直径为 27mm，圈间上部设有地名"宁夏银川"，下部设有"邮政广告"字样。日期顺序为"日、月、年"，年代示后 2 位数，月日标示为 C 式。戳内汉字均为仿宋体。仅有一台，银川使用，最早见用于 1994 年（图 1、图 2）。



图二

2、邮资戳规格为 32 × 27mm，邮资数值整数

3位、小数2位，铭记为“中国邮政”。机号为“银A（002）”，其中多一个“A”字，比较特别。日戳单圈，直径为26mm，上下部分别为地名“银川”、局名和戳号，日期顺序为“日、月、年”，年代示后2位数，日期标示为A式。戳内汉字均为宋体。仅有一台，银川使用（图3）。

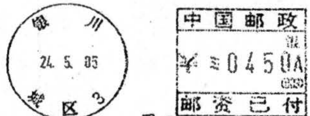


图三

（二）、新邮 Electronic 型邮资机符志

由法国新邮（Neopost）公司生产的 Electronic 型邮资机盖印。此类符志的特点是，若邮资数值最前一位数是“0”，则“0”被三条平行的波纹线替代。

邮资戳29×25mm，铭记为“中国邮政”，邮资数值整数3位、小数2位，小数点后第二位数固定为“0”，不可调节。机号为“银A（003）”。日戳双圈，直径27mm，日期顺序为“日、月、年”，年代示后2位，日期标示方式为C式。邮资戳内汉字字体为粗等线体，日戳内为粗宋体。仅见有1台机子，用于银川（图4）。



图四

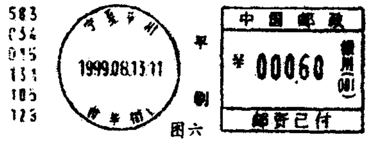
（三）、桂邮 YG02 型邮资机符志

由国防科技大学与广西桂林普天电信设备厂合作生产的信牌YG02型数码邮资机盖印。此类邮资机无机械戳



图五

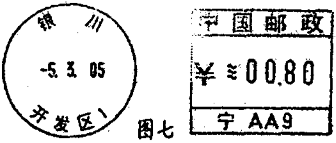
模，其符志电脑编码，由热转印打印。邮资戳 27×24mm，铭记为“中国邮政”，邮资数值整数 3 位、小数 2 位，机号为“银川（001）”。日戳单圈，直径 24mm。日期排列为“年、月、日、时”，年代 4 位数字，日期 A 式。此类符志的特点是在邮资戳和日戳之间设有“平信”（图 5）或“平刷”（图 6）二字。另外，在符志的左侧竖列有 3 排阿拉伯数字，每排 6 字，可能是含有邮件信息的数字唯一码，具有防伪作用。所用汉字均为等线体。仅银川设有一台机子，在 1999 年短期使用。



图六

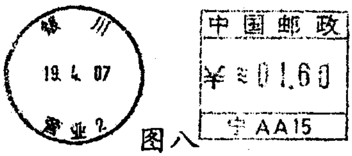
二、新式邮资机符志

1999 年年 7 月，国家邮政局发布关于邮政日戳的新规定，推行邮资机符志的新格式。新式符志取消“邮资已付”字样，



图七

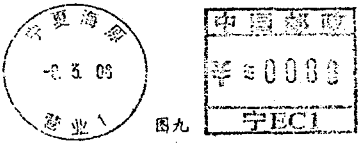
将机号由中格右侧挪至下格。机号的格式改为：省、自治区或直辖市的汉字简称（宁夏为“宁”）＋地市局和县局的英文字母代码＋阿拉伯数字编号。铭记均改为“中国邮政”，日戳为单圈。



图八

在这一时期，先前购置的邮资机仍在使用。按照惯例，新购置的邮资机采用这种新式符志，而旧有的邮资机仍然使用旧式符志，这就形成了新旧符志并存的状况。

这一时期宁夏使用的邮资机购自于法国和德国，2006 年来开始使用国产邮资机。新式符志最早启用于 2000 年。

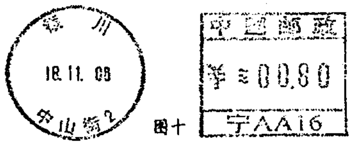


图九

（一）、新邮 5400 型邮资机符志

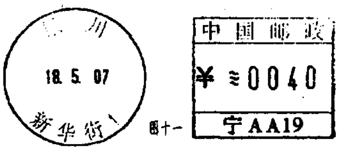
由法国新邮公司生产的 5400 型邮资机盖印。此类符志的特点是，若邮资数值最前一位数是“0”，则“0”被三条平行的波纹线替代。2002 年购置，2003 年启用。

邮资戳 29×26mm，邮资数值整数 3 位，小数 2 位。日戳直径 28mm，日期顺序为“日、月、年”，年代标示后 2 位，日期 C 式。所用汉字均为等线体。见用于银川、同心等地（图 7）。另有日戳规格较小（直径 27mm），圈线较粗者，仅见用于银川（图 8）。



图十

图 9 这种符志与前者相反，日戳规格（直径 28mm）及圈线粗细正常，但邮资戳框线较粗。另外铭记、机号字体及人民币符号线条均较粗实，且汉字字体较宽，机号的字母和编号数字字体也有不同。仅见用于海原。



图十一

有趣的是图 10 这种符志综合了图 8 和图 9 两种符志的特点：日戳规格较小（直径 27mm），圈线较粗；邮资戳框线较粗，铭记、机号的字体及人民币符号线条均较粗实，汉字字体较宽。仅见用于银川。

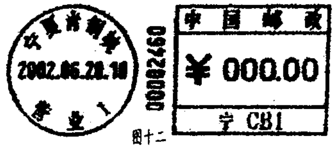
图 11 这种符志与图 7 相似，但其日戳规格较大（直径

29mm），所用汉字均为宋体。仅见用于银川。

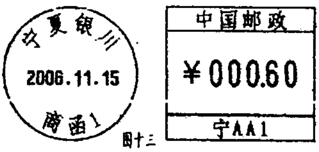
可见，宁夏使用的 5400 型符志，其式样变化较其它地区为大。

（二）、友联 JetMail 型邮资机符志

由德国友联（Francotyp－Postalia）公司生产的 JetMail 型数码邮资机打印。1999 年至 2000 年购置，2000 年启用。邮资戳规格为 30×25mm，邮资数值整数 3 位，小数 2 位，人民币符号“¥”字笔划粗大。日戳直径 25mm，日期顺序为“年、月、日、时”，共 10 位数字，日期 A 式。在日戳与邮资戳之间设有 8 位数的邮件流水号，竖列。符志内汉字均为宋体。此类符志由电脑喷墨打印，用色较深（红褐色），字迹和线条较为粗实清晰。见用于银川、石嘴山、中卫、固原等地（图 12）。



图十二



图十三

（三）、湘邮 Copote 型邮资机符志

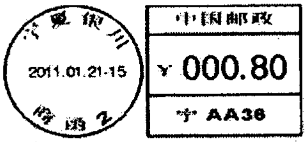
由湖南湘邮科技生产的 Copote 型系列数码邮资机盖印。符志由电脑编码，喷墨打印机打印，油墨用蓝色。邮资戳规格为 30×24mm，邮资数值整数 3 位、小数 2 位。日戳直径 26mm，日期顺序为“年、月、日”，日期 A 式。所用汉字均为仿宋体。在早期日期未设“小时”挡，共 8 位数，属未升



图十四

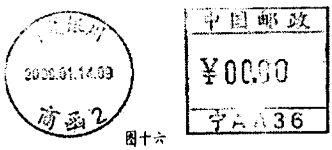
级型。2006 年 9 月启用，仅有一台机子，银川使用（图 13）。其后设置的邮资机，其符志日期升级，加设“小时”挡（图 14）。最早见用于 2006 使用较广。

（四）、浙邮 YFM118 型符志



图十五

由浙江工大普特科技有限公司研制的 YFM118 型邮资机盖印。此机由主机及标签机两部分构成，可分别盖印红色的邮资机戳、热敏打印黑色的邮资标签。2008 年启用，，仅见用 1 台。vz



图十六

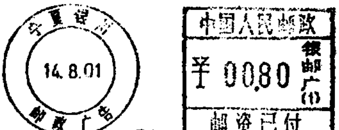
邮资标签的邮资戳为 28×24mm，邮资数值整数 3 位、小数 2 位。日戳直径 24mm，日期顺序为“年、月、日、时”。符志中汉字均为宋体。其邮资戳的上格较窄而下格特宽，且与与日戳的间距很小。黑色喷墨打印在规格为 57×29mm 的不干胶纸签上，纸签白色无底纹，四角为圆角（图 15）。

邮资机戳的邮资戳规格为 29×26mm，邮资数值整数、小数均 2 位。日戳直径 26mm，日期顺序为“年、月、日、时”。戳内中文均为楷体（图 16）。

现行邮资机符志的使用情况

按照新邮资机使用新式符志，原有的邮资机继续使用旧式符志的惯例，1999 年以前使用的带有“邮资已付”字样符志的旧式邮资机在 2000 年后仍可使用。银川的“银邮广（1）”

哈斯勒邮资机（图 17）、“银 A（003）”新邮邮资机（图 4）前几年仍见使用。

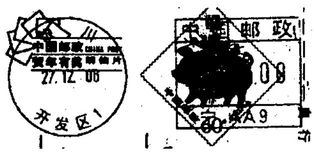


图十七

由于不少邮资机符志日戳中的日期排列是“日、月、年”，与我国习惯不同，极易造成日期，特别是年份数字排列顺序的错误，但宁夏地区却较少看到日期错误的符志。在宁夏，常见有用邮资数值调为零的邮资机符志来盖销邮票，如图 18 即是盖销于有奖贺年明信片上的“宁 AA9”零邮资符志。这种将邮资机当作销票机使用的做法是对资源的浪费，显然是一种违规现象。

邮资机符志若盖印在专用的纸签上再粘贴在邮件上，称为邮资机签条或邮资标签。就笔者收集的为数不多的实物来看，在初期宁夏邮资机签条使用不普遍。笔者仅见有新邮 Electronic 型机使用规格为 82×42mm 的背涂不干胶的无底纹纸签，右侧两角为圆角；新邮 5400 型机使用规格为 83×43mm 的背涂不干胶的无底纹纸签，另有一种规格略小（80×40mm），右侧两角为圆角的。到新世纪，新式邮资机符志使用签条较为普遍。

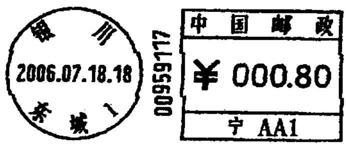
如上所述，1999 年及以前使用的旧式机号的格式为城市名称或其简称＋阿拉伯数字编号。但宁夏的几台邮资机机号多不太规范：如机号“银广邮（1）”多用了邮局名“广邮”（图 1），“银 A（003）”多用了字母“A”（图 4）。



图十八

2000 年启用的新式机号的格式为：省、自治区或直辖市的汉字简称＋地市局和县局的英文字母代码＋阿拉伯数字编号。其中英文字母代码为两位，前者表示地（及地级市）局，后者表示县（及县级市）局。宁夏各地市的英文字母代码分别为：A：银川市，B：石嘴山市，C：吴忠市，D：固原市，E：中卫市。

这里要指出的是，实际上中卫市邮资机机号的字母代码不是“EA”，而是“CC”，而其管辖的海原县和中宁县机号代码正常，分别为“EC”和“ EB”。原来，2003 年前中卫县属吴忠市管辖，其机号代码是“CC”。2004 年中卫县升级为地级市，但不知为何该市使用的两台邮资机的机号代码至今没有被修改，仍沿袭老代码“CC”，这就造成了市、县机号中地（地级市）局代码不一样的怪现象。

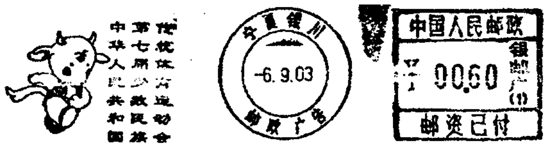


图十九

宁夏还存在不同邮资机共用同一机号的现象，这主要发生在友联 JetMail 型机与其它型号的邮资机上。由于友联 JetMail 型邮资机购置日期较早（1999 年），目前已有部分损坏，加上这种机型难以实行全国联网，宁夏邮政陆续将此类邮资机作报废处理，这样就造成了一些机号的空缺，此后启用的邮资机则使用这些空缺的机号，填补了空挡。例如“宁夏银川 商函 1”湘邮 Copote 机（图 13）使用“银川 东城 1 ”友联机（图 19）的机号“ 宁 AA1”，“银川 凤凰街 1”新邮 5400 型机使用“银川 凤凰街 1”友联机的机号“宁 AA4”，“宁夏固原 营业 1”5400 型机使用“宁夏固原 营业

1”友联机的机号“宁DA1”。

1999年以前，各地邮政局或集邮公司热衷于用邮资机戳或签条制作集邮品，宁夏是一个“活跃分子”，在此期间制作了不少此类集邮品。图1是1999年12月银川市邮政局用“银邮广(1)”号邮资机制作的“世纪之交 百年回眸”邮资机戳纪念封，图3是1998年9月宁夏邮资票品局为纪念自治区成立40周年集邮展览暨集邮品展销会用“银A(002)”号邮资机制作的邮资标签封。



图十九

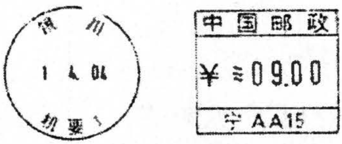
国家邮政局1999年1月以来多次通知，强调邮资机符志除经批准外暂不准使用广告宣传戳，不允许利用邮资符志签条制作邮资标签封等集邮品。此后绝大多数省市邮政停止制作发行，或有所收敛，但宁夏邮政部门仍然无视规定，继续制作，且变本加厉。据统计截至2003年宁夏邮政部门大约制作发行了四五十种带有纪念宣传副戳的邮资机戳及其集邮品，图20是2003年9月发行的少数民族传统体育运动会纪念邮资机符志。有趣的是在2005年以前，宁夏的此类邮资机符志集邮品都是用1999年前设置的老式邮资机制作的，制作此类集邮品似乎成了这几



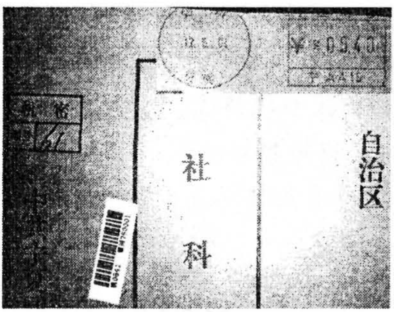
图二十一

台老式邮资机的主要任务。如此持久并大量顶风制作邮资机符志集邮品是这一时期宁夏邮资机业务的一大特点。近来宁夏邮政多用新式湘邮 Copote 邮资机制作带有纪念宣传副戳的邮资机戳及其集邮品（图 21）。

2003 年 4 月 1 日全国停止使用邮资已付戳，大宗邮件用邮资机符志代之，各地机要通信部门也开始使用邮资机。机要邮资机符志的日戳下方局名一般标有“机要”二字（图 22）。全国绝大多数地区的机要部门，包括宁夏均先后使用了邮资机（图 23）。半年后，在国家邮政局的同意下，各地机要部门先后停止使用邮资机，恢复使用邮资已付戳。宁夏的机要邮资机使用时间较长，图 22 这枚银川机要符志日期是 2004 年 4 月 1 日，可见宁夏的机要邮资机至少使用了 1 年。



图二十二



邮资机的种类与数量配置

早期，中华邮政在 19 世纪三、四十年代引进使用邮资机，使用至七十年代。在这一时期宁夏地区没有配用邮资机。

20 世纪 80 年代初，我国邮政相继从瑞士、美国等国进口了大批电动邮资机，重建邮资机服务系统。北京、上海等

省市在80年代初期率先配置了邮资机，其它地区在80年代中、后期也陆续启用。宁夏地区何时启用邮资机，不见有文献报道，从现存少量旧式邮资机符志实物追寻也很难得出有价值的结论。据章勇报道①，1995年银川市邮政局成立商函广告中心，并从瑞士引进1台哈斯勒邮资机，即机号为“银邮广（1）”那台邮资机（图2），用于处理广告信函及制作带有纪念宣传副戳的邮资机戳及其集邮品（图1）。银川市是宁夏回族自治区的首府，故可以认定宁夏地区既是在1995年启用邮资机的。做为比较，根据笔者的研究，新疆地区于1988年启用邮资机，内蒙古地区也在1990年启用邮资机，可见宁夏是我国使用邮资机比较晚的地区之一，除青海地区1999年及以前未见启用邮资机外，宁夏地区仅较西藏地区（1999年启用）早些。

2000年以前，宁夏地区使用的带有“邮资已付”字样的旧式符志的邮资机只有三、四台。

根据宁夏邮政部门在国家邮资机管理网上所做的统计资料，至2006年底，宁夏邮政拥有38台新式邮资机，1999年前购置的三四台旧式邮资机多数仍在使用。这样，至2006年，宁夏地区共使用41台邮资机（但据笔者统计，这一时期宁夏地区拥有的邮资机应在50台以上）。在这些邮资机中，新式邮资机占90%以上，这一比例与大多数省市相似。

宁夏邮资机分布比较集中，省会银川使用的邮资机占总数三分之二左右。邮资机均为邮局使用，没有开展邮资机租借业务。

统计资料透露，近年来宁夏的邮资机有不少已磨损报

废，报废的主要是1995年进口的旧式邮资机与1999年购置的友联 Jetmail 型机（主要原因是该机不能联网），故增添新设备迫在眉睫。我们看到，宁夏邮政从2006年下半年开始陆续购置湘邮 Copote 型邮资机，到2013年底已达30多台，数量超过已报废的邮资机，使现行邮资机的数量较前有所增加。

1992年1月颁发的《邮电部关于进一步推广邮资机的通知》中规定，"为了有利于维护和管理，各地推广的机型应以一种系列为主，型号也不宜过多"。遵照这一精神，宁夏邮政配置使用的邮资机的机型非常单一。宁夏的新式邮资机主要有3种机型：法国新邮5400型机、德国友联 Jetmail 型机和国产湘邮 Copote 型机，浙邮 YFM118 型机仅有1台。

参考文献

①章勇，银川市邮资机符志纵横谈，自动化集邮研究，2009（总4）



内蒙古“马”戳何处寻？

王志刚

不等马年生肖邮票发行，集邮圈里就先张罗上了，四处捕捉“马”戳的信息。受这种心情催迫，一份《全国部分带“马”字的邮政局（所）一览表》迅速出炉，并得到广泛转载传播。最终，可能是因为马身上正能量足够，与时代呼唤契合，以至于打破历年同类资料刊登的媒体等级记录，堂而皇之地辗转跃入《人民日报》系媒体的殿堂，标志着主流媒体也加入了偏爱马、追“马”戳的行列。

这份一览表想必出自老邮迷之手，可由以下三点有所察觉：一是题中标出只是“部分”，而不是貌似能一网打尽全部；二是交代了他直观易行的“笨”办法，仅从带“马”字局所入手，回避了邮政日戳上有无“马”字这个要害；三是在这份资料的引言部分特别说明这是“搜集到的历年”的，不是现实有效的。只有在这方面有经验的人，才能如此低调谨慎。

总体看，一览表有益于集邮者，所提供的资料参考价值较高，辛苦并不白费。具体说来，不准确之处比比皆是。

马是内蒙古驰名最广的文化符号之一，“马背民族”是蒙古族的代称，按理说内蒙古涉马的邮政机构名称应该多一些。但在这份资料里，仅举出寥寥4处邮政局（所）.

024000 内蒙古赤峰白马

017209 鄂尔多斯马家塔

012000 乌兰察布六马路

012100 内蒙古牛镇马桥街

是否全面准确？作为集邮者，对大家关心的当地邮政信息有义务和责任尽量搞清。恰好，我和这些地方有或深或浅的缘分，对相关情况有些了解，可以简述一二。

白马 解宝泽主编的《赤峰集邮史》（光明日报出版社 2013 年版），附有根据 2011 年实有邮政网点情况辑录的《赤峰市邮政局（所）一览表》，在“市区” 13 处局所（邮政编码均为 024000）中，不包括白马局（所）。张忠民主编的《赤峰邮政日戳图谱》（内蒙古文化出版社 2009 年版）则收录了多个白马日戳的原大戳图。分别为：2007 年 1 月“白马营业 3”（113 页），1999 年 6 月“白马（储蓄）1”、2003 年 10 月 “白马储蓄 2”、2005 年 7 月“白马储蓄 1”（123 页）。书中说明了“白马储蓄 1”“白马储蓄 2”启用时间是 2003 年 5 月 7 日，使用者和使用地点为红山分局哈达街储汇中心；“白马（储蓄）1”的启用时间是 1999 年 6 月 17 日，使用者为“红山分局储蓄”；“白马营业 3”的启用时间是 2007 年 1 月，在哈达街客服部使用。

书中还作了邮政日戳上新旧地名的对照。在哈达街这个日戳现有地名即新地名下，列出了现已在日戳上消失的地名即旧地名，计有“白马、中心支局、中心支局、哈达、邮区中心局” 5 个（150 页）。由此可作出初步判断，哈达街支局曾经的名称是白马支局，可办理函包汇等基本邮政业务，支局改名后，白马邮戳继续使用。在邮政，营业指以函包汇为代表的传统业务，戳上有“营业”两字的局所，都可办理信函业务，办理信函通常使用“营业 1”日戳。但《图谱》未

收录“白马营业1”。

幸好，今年春节期间解宝泽、毕其格图、任恩成和王晓民等师友惠寄的贺年邮品上，“白马营业1”邮戳赫然在目，实物证实了白马支局这枚日戳不是想想。

以上对赤峰白马戳的查证，线索较清晰，说服力较强，受益于这两部优秀图书，在此特别感谢解老师和晓民兄代表编委会分别寄赠大作。

马家塔 鄂尔多斯是土地辽阔的地级市，把市名与一个邮政局所名直接连起来，使人不明究竟，无从知道这个邮政服务点在鄂市哪个旗。前几年我曾两次赴鄂参观考察煤矿井田、煤制油项目，留下了马家塔矿位于伊金霍洛旗东南部乌兰木伦镇的印象，经查询邮编为017209，与一览表的“017209鄂尔多斯马家塔”一致。这是一家什么性质的邮政局所？为什么见不到它的日戳？从伊金霍洛的邮友那里为什么也得不到此戳？带着种种疑问，翻查多种资料无果。最终，在邮政查询网（www.183yf.cn）的“邮局网点查询”里得到答案，原来它的名称是“马家塔储蓄所”。马家塔矿隶属华能精煤，马家塔储蓄所是邮政储蓄银行的经营单位。

六马路 “乌兰察布六马路”，又一个跳脱的局所名。乌兰察布市是新设的城市化水平较低的地级市，只有一个区，就是原集宁县级市现今的集宁区。与其说让人摸不着头脑的“乌兰察布六马路”，不如说“集宁六马路”来得规范直接。六马路一带我曾小住，当时没有邮局，无疑它是新开办的。局所性质、邮戳难见的问题重新泛起，再次求助183yf网，得知确有“六马路邮政支局”。对它的其他情况，目前所知

甚少。

马桥街 以“012100 内蒙古丰镇马桥街”表示，意为丰镇有名为“马桥街”的邮政局所，其实不然。我在丰镇生活了14年，每天两个来回走这条小城“第一街”，熟知当时马桥街上无邮局。近年才有的这个邮政服务点，当地人不叫它邮局，因为它和上述的马家塔一样，只是“邮政储蓄”。曾经看过它的日戳，大感失望。为什么？只为戳上局名是索然无味的“北山”，而不是富有历史文化气息的“马桥”。马桥是一个载入史册的地名。清末始有丰镇厅这个官署名和地名，丰镇厅由裁撤合并丰川卫、镇宁所而来，而镇宁所的驻地曾在马桥（丰川卫驻地今兴和县地界），马桥曾见证俺达（阿勒坦汗）封贡和明蒙马市这段不朽的历史。可惜，“丰镇马桥街”是一个臆造的邮政局所名，实际存在的是“丰镇市北山邮政支局”。顺带提一句，它的地址“旧城区马桥街米家巷2号”有讹误，实为“朱家巷”（原名猪圈巷），讹传之源可能是183yf网。

除了这些，内蒙古再无“马”戳了吗？不是的。下面再看“太仆寺”“赛马场”“马神庙”，也一并看看“梁马吐”。

太仆寺 太仆寺绝对是“马”戳奇葩，太仆寺旗邮政局的所有日戳都是盖销马年生肖邮票的画龙点睛之笔。如此感慨，缘于太仆寺是秦汉以来直至元明清的古代皇家牧马官署，太仆寺旗是清代“太仆寺马厂”“太仆寺左翼牧厂”的故地。仅凭太仆寺三字，许多人不知它的马文化渊源。拙眼仅看“马”字有无，慧眼看其内涵深浅，说的就是这种情形（关于太仆寺邮戳的马文化与集邮的意义，我在另一篇小文

《太仆寺古老，“马”戳正宗》中作了专门论列，有兴趣的读者可找来参阅）。马年春节之际，《锡林郭勒盟集邮》报的两位灵魂人物吉嘎、杜占军以追求“更好”的态度，异地借名寄发贺年邮品，使用该旗马房子乡地面的“太仆寺旗马房子”邮戳销马票，如此操作之下，形成了一件完美的邮品。有心人的小制作，堪称出奇制胜大手笔。在看清这件邮品的瞬间，第一感受十分强烈：太仆寺古老，“马”戳正宗，即便大地名上不见“马”字，也尽得马文化的流风余韵。

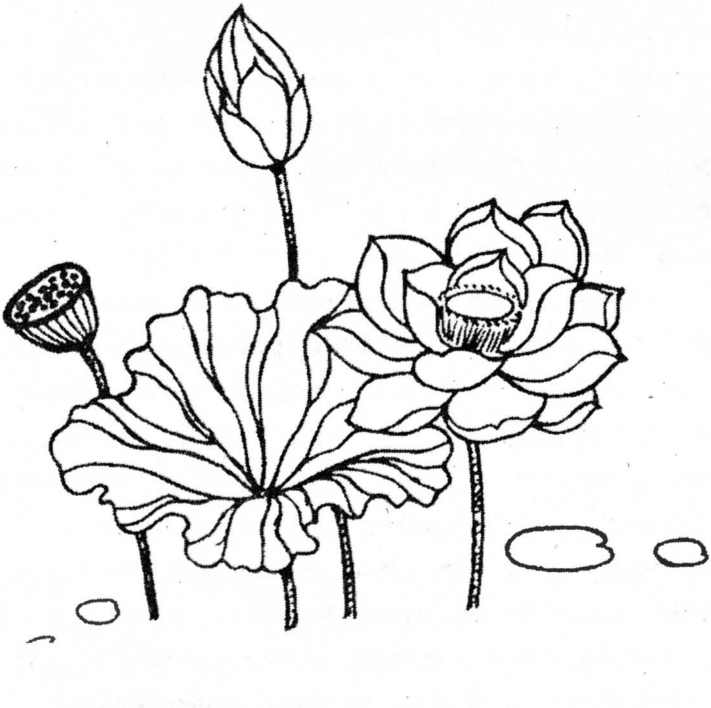
赛马场 内蒙古的赛马场曾于1934年和1958年后，分别留下国家元首、副元首（蒋介石、乌兰夫）的足迹，举办过全国民运会等重大活动和自治区庆典。内蒙古赛马场是亚洲最大赛马场，呼和浩特乃至内蒙古标志性建筑和重要文化设施之一。为此，呼和浩特市邮政局2002年启用15枚风景日戳，其中之一的戳名是“赛马场”，戳上图景实为内蒙古赛马场。风景戳由市邮协管理，经常使用。

马神庙 呼和浩特这座国家历史文化名城与马的联系千丝万缕，可惜找不到可供销马票的贴切的邮政局所日戳，比如腾飞路，总觉得贴的不紧。但也不是说呼和浩特集邮资源里，马文化已然荡然无存。呼市老年邮协这次发掘出了北马神庙这个现实地名，备案启用了临局连体戳，民俗与集邮的文化携手，弥补了一大缺憾，有了一枚难得的好戳。

架马吐 至于科尔沁左翼中旗的架马吐，则属于另外的情形。远近闻名的架马吐镇确实有邮局，但它的日戳不宜用来盖销马生肖邮票。原因是，架马吐之马非“马”，它只是一个译音用字。在蒙语里，架马吐发音所代表的意义是“有

道路的地方”，所以渠马吐的汉字也有写成“渠玛吐”的。渠马吐非“马”，和马克思不姓马是一个道理，用渠马吐邮戳盖销马生肖邮票，最多产生一件生肖邮品的“趣味品”，集邮意义较低。

就个人所知，仅能略述如上。如有材料和观点不确当之处，欢迎批评，纠错，补充完善。



我与邮戳三十年

马树河

1984年5月29日，中国邮政发行《中国红十字会成立80周年》纪念邮票，乌海市邮票公司启用新邮纪念戳一枚，自此至今，乌海市邮政局为新邮票发行刻制纪念戳已经走过了三十年的历程。而这些邮戳中，除少数几枚外，几乎都是我设计的。邮戳留痕三十载，墨香随信达五洲。我是亲历者，在三十年的这个节点上，回顾一下往事，也是很有意思的一件事。



上世纪八十年代初，随着中华全国集邮联合会的成立，集邮经过十多年的沉寂，开始了空前的勃兴和繁荣。各级集邮组织纷纷成立，邮展不断，邮迷踊跃，形势空前。

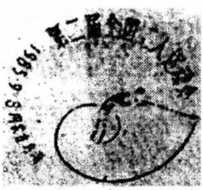


1983年9月29日乌海市集邮协会宣布成立。这之前协会筹备组找到我要我帮忙设计邮品邮戳。从此我和集邮结下了不解之缘。由一个集邮的门外汉，逐渐成长为一名集邮骨干。在此后的三十年间，也零零星星为各级集邮组织、邮票公司设计了不少邮品、邮戳，编辑过多本集邮书籍。然而持续时间最长，设计数量最多的还要数乌海市的新邮纪念戳。

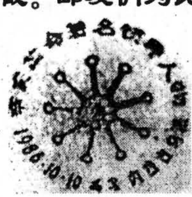


当时，虽说刚刚推开集邮的大门，但是很快就不仅仅满足于买邮票、攒邮票了。外地的邮友迅速多了起来，寄信、交换邮品使

得集邮又上了一个档次。当然，信函的使用大多都是在发行邮票时使用官方的首日封或自己的信封来完成寄递。官方的首日封都印制精美，邮票之角还盖有精巧的浓缩了邮票主题的纪念戳。看看自己的“白封”或手绘封缺少纪念戳不能不说是一个小小的缺失。当然，北京、上海等大城市每在新票发行时，都会在柜台上提供纪念戳供邮迷自己加盖。于是我向协会建议：每逢新票发行，乌海是否也能刻制纪念戳为大家服务？这个意见在协会的努力下得到了邮政局的支持。



刻章，首先就会想到刻字社。但是纪念戳除文字、数字外，还有图案，手工刻制容易走形。我经常和印刷厂打交道，明白铅锌版的工艺：照相制版，腐蚀留线，可以做到很精细。只是印刷时版在下，纸在上，加压进行印刷。这个印刷用的“版”完全可以用来当戳使，只是加上一个戳把，变换一下方向而已。于是我画了图，请印刷厂的朋友做一块试试。那时他们正在使用树脂版，材料是可以凝固成型的溶液。由于树脂富有弹性，与常规的印章更接近。那就做树脂的吧。版做好了，还不错。粘到一个小木把上，成为了乌海市的第一枚新邮纪念戳。邮友们为此也连连叫好。



铅锌版和树脂版成本低廉，这些小面积的“戳”都是和印刷厂其它版拼在一起做出来的，成本就更加微乎其微。那时制版师傅已经承包了制版工作，又是朋友，一年总共二十几个戳，好像谈了一个很低的价格就把这事搞定了。而我的设计

工作最初一直是在尽义务，因为我喜欢这个小东西。



我追求完美，第一枚戳稿上的文字是手工写的，不够标准。于是，后来的数枚邮戳都是我跑到印刷厂的排字车间，请工人选出戳面上的文字、数字，蘸着油墨将字一个个地印在一张纸片上。然后回家挑选最清楚的字，剪成小方块，贴于戳稿的相应位置上。用这样的图稿做出来的邮戳就已经很完美了。其后，无论是铅锌版还是树脂板，是铅字还是手写字，这样的戳持续了很多年，这是乌海新邮纪念戳的第一个时期。

1991 年底我调离乌海回到呼和浩特，依然按照乌海市集邮协会的嘱托我继续做着这件事情。之后，大约是 2004 年，印刷厂的情况发生了变化，电脑排版完全代替了铅字，铅锌版、树脂版终于也被淘汰了。乌海纪念戳的第一个时期也宣告结束。



乌海一家刻字社的孙师傅答应尝试用手工刻制纪念戳。那时我收到的信函上加盖的戳记线条清晰，图案美观，并没有想到那会是手工刻制的。纪念戳是文字加图案，远比刻公章更加有难度。公章只用仿宋体，而纪念戳多种字体都会用到，而许多字体并不像仿宋体那样以直线为主，刻制很难。图案上有些繁密的交叉线，密集的点也不好处理。而孙师傅却都完成的很好。要知道当时直径 28 毫米的面积，比公章要小得多啊。后来我回乌海，见到了孙师傅，他四十多岁的年纪，人很沉稳。我告诉他我很欣赏他刻的邮戳，手工戳很

好的再现了原稿的神采，很不容易。孙师傅说他喜欢刻这样的东西，其实这也是在挑战自己的技术。刻这些戳不是为了挣钱，为了挣钱就太不合算了。这样的手工戳大约刻了两年。后来听说孙师傅因病去世了。四十多岁的年龄，太可惜了。

这是乌海新邮纪念戳的第二个时期。



其实，在孙师傅刻戳的那些年，电脑已经逐渐普及。在 2000 年，我已经添置了电脑，经过对 PS 软件的自学，掌握了在电脑上进行平面设计的技术。后来又连接了网络，查找资料，获取图像就更加方便了。过去戳稿都是画好后用信函邮寄乌海。有了电子信箱这件事也变得便捷了。在孙师傅刻戳的那个时期，运用电脑通过激光刻章也已经成为成熟的技术。因此，大约在 2007 年，乌海的邮戳刻制也交给了刻字社，用激光刻制在塑胶印坯上，偶尔也会使用原子印章，原子印章的长处是不用每戳必蘸油墨，但造价也要贵些。这样的邮戳一直延续至今，算是乌海新邮纪念戳的第三个时期吧。



一枚小小的邮戳，所起的作用不只是在邮品上，为邮票发行的首日加盖了一个具有相应信息的印记。它还具有一种神奇的凝聚人气的力量：邮友们分别准备好了要寄的信、明信片和邮戳卡，在那一天享受亲自加盖纪念戳的过程。其实在各类邮展的展场前，往往会有排队等候的观众，这些人除买邮票之外，就是盖戳的。可见邮戳虽小，自有它的魅力。

三十年，还有一些需要说清楚的事情：



1997 年至 1999 年，由于一些原因，乌海的新邮纪念戳停刻了三年。

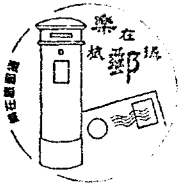
1985 年以前邮戳上所属的地名是“乌海”。1985 年 5 月起在部分邮戳上改属“内蒙古乌海”。从 1985 年 9 月 8 日《第二届全国工人运动会》邮戳起，地名上规范了“内蒙古乌海”五个字。但许多戳上“蒙”字使用的仍是不规范简化字。直至 1988 年 2 月 10 日《农村风情》邮戳起，“蒙”字全部使用为现在的规范字。



从 1986 年起，邮戳上增加了蒙古文“乌海”。

1984 年起圆形戳的直径一直是 28 毫米，从 2006 年起圆戳的直径改为 30 毫米。与集邮总公司邮戳的尺寸取三十年来，为乌海市新邮纪念戳费心费力最多的几个人分别是林怡平（现居厦门市，已经八十余岁）、唐伟忠（现居上海市，今七十余岁，曾为乌海市集邮协会副会长）、王维伟（现居呼和浩特市）、张凤鹤（现任乌海市集邮协会副会长）。他们为乌海新邮纪念戳延续至今，在集邮界取得良好的影响发挥了极大的作用。当然，历任的集邮公司经理、协会秘书长的全力支持更是不应忘记的。他们是艾肥江、崔文伟 、林杰东、张会强。

前几年乌海的张凤鹤先生每年都将一年的邮戳清晰地分别加盖在总公司的新邮预报小折页上予以留存。这是一个很有创意的想法和做法。这些东西我已经积攒了好几套。小折页上印有邮票画面、总公司的首日封，以及总公司的新邮纪念戳。我设计的戳加盖其上，可以相互对照比较，让我欣慰的是，乌海是一个小城市，但是小城市的邮戳却一点都不



小气，完全可以与京沪以及总公司的邮戳放在一个台面上而并不逊色。

1984 年我三十二岁，2014 年我已经六十二岁。是一枚枚邮戳见证了我由青年走向了老年，见证了集邮事业的起起落落。到如今，仅乌海的新邮纪念戳一项，粗略的统计，我已经大约设计了 550 多枚。这在全国各地的邮戳设计者中恐怕也是绝无仅有的。在一块园地上默默地只做耕耘，不问收获，而当坐下来回头细数成果的时候，当然也会有一种淡淡的骄傲。

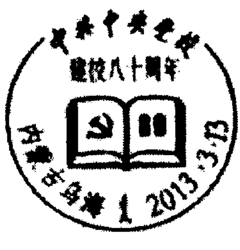
我希望乌海的新邮纪念戳继续留下一个个、一年年的痕迹。我由衷地希望能有新人接替我，把这个事做的更好。













蒙民族地名邮戳与"马"生肖邮品制作

（康民德）

民族文化是各民族在其繁衍生息的历史发展过程中创造和发展起来的具有本民族特点的文化体系，包括物质文化和精神文化两个层面。文字作为民族文化的结构分支和重要组成部分，同时也是民族文化的表现形式和演示手段，如一个民族的历史、文学、历法、医药、科学技术等，更多借助一定的文字形态来加以表现并传承下来。

近日，突发奇想地去制作了一些内蒙古民族语意地名的邮品戳片等，通过间隙翻阅学习一些民族文字与地名译音史料，探寻蒙古民族区域地名的引申寓意，深切感受内蒙古地区地名文化的鲜明民族特色和丰富多彩同时，结合对应集邮过程中的生肖主题邮品制作，产生一些有趣味性的感思，愿意成文与集邮同仁共品玩味其中意蕴！



图一

（附图一）是笔者利用2014年度马年生肖邮票和贺年有奖邮资明信片制作的销有乌海市"老石旦"地名邮戳的实寄封片，可能会令观者有些纳闷，这有什么稀奇有趣可表？但是如果能够深入领会其间蒙古民族语意涵义，可能就会掀开这幅缤纷多彩的"趣味之帘"！因为蒙古语译音"老石旦"



图二

其意即为"马儿颠悠的地方"，这也是对应邮票、邮资明信片主题的，蒙古民族语意结合下制作出的邮品也就具有了另一层集邮意义，较之以直观表现的"马"主题戳文邮品，更增添一份意趣和拓展邮品内涵的趣味。在内蒙古地区，此类情形蒙古民族语意对应的地名邮戳还有一些，比如额尔古纳市的"莫尔道嘎"（附图二），其意即为"骏马出征"；地名是时代的产物，又保留有较多的历史信息，锡林郭勒的"镶黄旗"（附图三）则深挖一下其蒙古语意，同样可以作为2014年生肖马年素材邮品的恰当利用戳品，可能又有人会为之疑惑，查询史料我们可知"镶黄旗"作为清代八旗之一，其实早先是有另一个称呼的，即"阿都沁旗"，其意即为"牧马人之旗"。将此类地名邮戳利用在生肖马年邮票品制作中，也会增添并拓展一些集邮的趣味性，同时也使我们进一步升华了自我知识底蕴，对邮票品的制作也是一种思路的拓展，这也在一定程度上凸显了内蒙古邮品的民族特色与特点。



图三

当然，在此过程中，邮品制作也要主题恰当，避免出现戳品利用与主题的脱节，同样以蒙古语意"马"相关戳品为例，如果利用"莫力达瓦"邮戳（附图四），其蒙古语意为"骑马才能翻越的山岗"，来制作生肖马年邮票主题实寄封或马年贺年邮资片就似乎有违主旨，其邮戳地名寓意更多凸显"山岗"主题，却并非是专指向于马，但从另



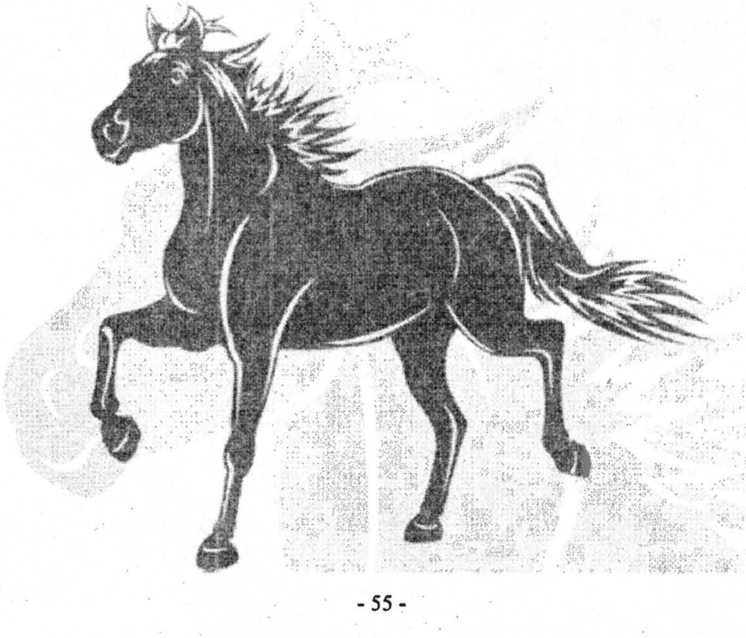
图四

一个角度而言，如果将该戳品应用于广义的《马》专题邮集中作为“马的用途”一节展示说明，也是有其积极意义的；又如利用乌拉特中旗“德岭山”邮戳（附图五），“德岭”蒙古语译音，意为“马鬃”，單纯意义地来制作同类生肖题材邮品，也是与票品、明信片主题有一定脱节，属于生肖主题边缘衍生！

对这些蒙民族地名邮戳制作成适宜的邮品，恰如其分地运用并在邮集中加以展示，不仅体现了收集者集邮知识的学习和研究的深度，往往可在邮集编组的“处理和重要性”、“集邮知识学习和研究”等方面得分，新颖的素材展示利用，也会使邮集编组质量因之得以提升。



图五



2013年版“邮票目录”瑕疵

（陆勇）

通过《中国集邮报》发行新邮购一本2013版《中华人民共和国邮票目录》，通读之后发现其中有一些瑕疵，为引起相关部门的注意，逐步完善与提高权威的“邮票目录”的准确性，本文试对此做一些探索，旨在抛砖引玉。

J106 陈嘉庚（2—1）图右侧缺一齿，品相不好，应调换。

J135 邮联一大 M，p11.5×11。应为11.5度。

J147 七届人大，应加：a:p11.5×11组外品。

J164 李大钊（2—2）a:p11.5×11。应为P11.5。

J166 白求恩全张40（5×8）横2枚连印。应为40（4×10）横2枚连印。

J180 第四纪应加a:p11.5组外品。

J182 辛亥革命人物（3—1）应加a:p10组外品。

J185 女足应加a:p11.5组外品。

T97 引滦工程（3—2）p11.5。应为P11×11.5。

T126 敦煌（4—3）应加a:p11.5×11组外品。

T129 兰花p11。应为p12。

T131 三国演义p11。应为P11.5×11。

T146 庚午年P11.5。应加P11.5×11组外品。

T153 雪豹，应加a:P11.5组外品。

T135 马王堆应加a:P11.5组外品。

T150 敦煌p11，应为（4—1、4）p11.5×11，（4—2、3）P11×11.5。

T158 夜宴图 p11。应为 P12。

T161 野羊 P11×11.5。其中（4—3）应为 P11.5。

T166 景德镇瓷器应加 a：P11×11.5。

92—2 鹮 P11×11.5。应为 P11×11.5。

92—3 杉树 P12.应为 P12.5。

92—9 三国 P11，应为 P11.5×11。

92—11M 敦煌 P11，应为 P11.5。

92—20 宪法应加 a:p11.5 组外品。

93—2 宋庆龄应加 a:p11×11.5 组外品。

93—7 竹子 p12,应为 p12.5。

93—7M 竹子 p12,应为 p11。

93—11 蜜蜂其中（4—1、2）有 p11×11.5 组外品。

93—12 七运会 P11.5。应为 P11.5×11。

93—15 郑板桥 p12,应为 p12.5。

94—3 鲟 p12,应为 p12.5。

94—4 沙漠绿化 p11,应为 p12。

94—10 昭君 p11.5,应为 p11.5×11。

94—10M p12,应为 p12×11.5。

94—12 武陵源 p12,应为 p12.5。

94—12M p12,应为 p11.5×12。

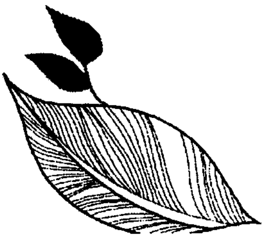
94—13 武夷山 p12,应为 p12.5。

94—14 傅抱石 p12,应为 p12.5。

94—15 鹤 p12,应为 p11.5。

94—17 三国 p11 ,应为 p11.5×11。

94—18 长江三峡 p12,应为 p11.5。



94—19 邮联四大 p11.5，应为 p11。

95—3 鼎湖山 p12，应为 p12.5。

95—9 中国皮影 p12，应为 p12.5。

95—10 立交桥 p11.5，应为 p11.5×11。

95—11 中泰友谊 p11.5，应为 p11.5×11。

95—12 太湖 p12，应为 p11.5。

95—12M p12，应为 p11。

95—25 香港 p12.5，应为 p12。

95—26 孙子兵法 p12，应为 p11.5。

96—4M 邮政 p11.5，应为 p11。

96—5 黄宾虹 p12，应为 p11.5。

96—11M 亚展 p12，应为 p11。

96—17 新唐山 p12，应为 p11.5。

96—20M 敦煌 p11，应为 p11.5×12。

96—22 铁路建设 p12，应为 p11.5。

96—26M 上海浦东 p11.5，应为 p11。

96—28 城市风光 p11，应为 p11.5。

96—29 红军长征 p12.5，应为 p12。

96—31 香港经济 p12.5，应为 p12。

97—7 珍禽 p12，应为 p11.5。

97—10GM 香港回归 p12，应为 p13.5。

97—20 澳门古迹 p12.5，应为 p12。

97—21M 水浒 p11，应为 p11×11.5。

98—5 周恩来 p11×11.5，应为 p11.5。

98—6M 九寨沟 p12，应为 p12.5。

98—13 神农架 p12.5,应为 p12。

98—15 僩香凝① (3—1) p12.5×13, (3—2、3) p13×12.5。应为 (3—1) p13×12.5, (3—2、3) p12.5×13。②漏注异形孔齿。

98—18 三国 p11,应为 p11.5×11。

98—19 普宁寺 p12.5,应为 p12。

98—20 故宫 (2—1) p13,应为 p13×13.5。

98—28 澳门建筑 p12.5,应为 p12。

98—31 抗洪赈灾 p13,应为 p13×13.5。

99—5 马鹿 p11.5,应为 p11×11.5。

99—7M 世展 p12,应为 p11.5。

99—9M 邮联 p12,应为 p12.5。

99—11 大团结 p13,应为 p13.5×13。

99—18GM 澳门 p11.5,应为 p12。

特 1—00GM (2—1) p12, (2—2) p11.5。应为 (2—1) p13.5, (2—2) p12。

00—2 春节 M p11.5,应为 p11。

00—3 野生动物 p13,应为 p13.5×13。

00—6 木兰从军 p12.5,应为 p12。

00—8 大理风光 p12,应为 p11.5。

00—11 世纪展望 p12,应为 p11.5。

00—12 陈云 p13,应为 (4—1、4) p13×13.5, (4—2、3) p13.5×13。

00—13 盉壶 p12.5,应为 p12。

00—14 崂山 p12，应为 p11.5。

00—15 跳龙门 p12，应为 p11.5。小本票 p12×11.5，应为 p12。

00—17M 澳门 p12，应为 p13.5×13。

00—18 海滨风光 p12.5，应为 p12。

00—19 木偶 p13，应为 p13×13.5。

00—20 思想家 p12×11.5，应为 p11.5×11。

00—21 靖王墓 p13，应为 p13.5×13。

00—22 神舟飞船，①漏全张排列；②漏注异形孔齿。

00—24 君子兰 p12，应为 p11.5。

00—25 古钟 p12，应为 p11.5。

特 2—01 申奥 p13，应为 p13×13.5。

特 3—01 加入世贸 p13，应为 p13.5×13。

01—2 辛巳年 p12，应为 p11.5。

01—3 京剧丑角 p12×11.5，应为 p11.5×11。

01—4 野生动物 p13，应为 p13.5×13。

01—5 水乡古镇 p12，应为 p11.5，小本票亦同。

01—7 聊斋 p12，应为 p11.5。

01—8 武当山 p12，应为 p11.5。

01—8M p12，应为 p12.5。

01—9 陶瓷 p12，应为 p11.5。

01—10 端午节 p13，应为 p13×13.5。

01—11 早期领导人 p12×11.5，应为 p11.5×11。

01—12 建党 80 周年 p13，应为 p13×13.5。

01—15 运动会又作为个性化票漏注（3—2）。

01—18 兜兰，①p12,应为 p12.5。②漏全张排列。

01—19 芜湖大桥 p12,应为 p11.5。

01—20 金面罩①p12,应为 p11.5。②漏全张排列。

01—21 亚太会议 p12.5,应为 p12。

01—23 古代帆船 p13,应为 p13×13.5。

01—24 九运会漏注个性化票。

01—25 六盘山 p12,应为 p11.5。

01—26 许仙白娘子 p12,应为（4—1、4）p11.5,（4—2、3）p11.5×11。

01—27 郑成功 p12,应为 p11.5。

01—28M 青藏铁路 p13.5,应为 p13.5×13。

02—1 壬午年 p12,应为 p11.5。

02—2 八大山人 p12,应为 p11.5。

02—3 花卉 p13,应为 p13.5×13。

02—5 步辇图漏注异形孔齿。

02—10 灯塔 p11,应为 p11.5×11。

02—12 黄河水利 p13×12.5,应为 p12。

02—12M p13×12.5,应为 p13×13.5。

02—13M 大足石刻 p12,应为 p13×13.5。

02—14 沙漠植物 p12，应为 p13×13.5。

02—20 中秋节 p11.5,应为 p12，小版张为 p11.5。

02—21 黄河壶口瀑布 p13,应为 p13.5×13。

02—23 董永七仙女 p13×13.5,应为 p13.5×13。

02—24 彭真 p11.5,应为 p12。

02—26 武术 p11.5,应为 p12。

特4—03抗非典漏全张排列。

特5—03载人航天漏全张排列。

03—9M聊斋p12，应为p13.5×13。

03—23亚洲邮展漏注异形孔齿。

03—19图书艺术漏注异形孔齿。

03—22南水北调M p12.5,应为p12.5×13。

04—1甲申年漏注异形孔齿。

04—5成语典故漏注异形孔齿。

04—14柳毅传书p13,应为p13.5×13。

04—16奥运会，①p13，应为p12.5。②漏注（小双菱形）异形孔齿。

04—22漆器与陶器漏全张排列。

04—23国旗国徽p13,应为（2—1）p13×12.5；（2—2）p13.5。

05—3台湾古迹p13.5,应为p13。

05—17电影，①p13×12.5,应为p12.5×13。②漏全张排列。③漏注个性化票。

05—22十运会p12.5×12,应为p12.5×13。

05—26早期将领漏全张排列。

06—8云冈石窟漏注异形孔齿。

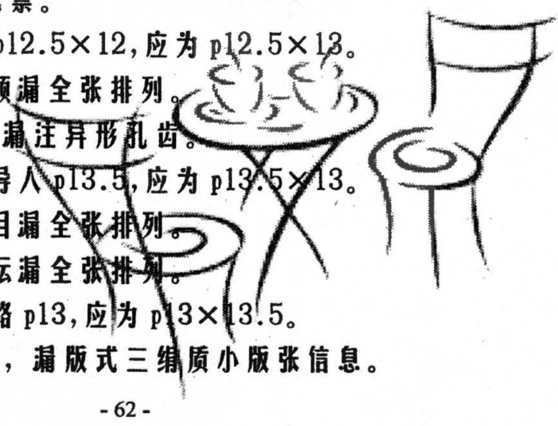
06—14早期领导人p13.5,应为p13.5×13。

06—19运动项目漏全张排列。

06—20中非论坛漏全张排列。

06—30和谐铁路p13,应为p13×13.5。

07—4绵竹年画，漏版式三绢质小版张信息。



07—23 腾冲火山（3—1）p12.5×12，应为 p12×12.5。

07—29M 十七大，多注异形齿孔。

07—31 世博会 p12，应为 p11.5。

08—2 朱仙镇年画，漏绢质小版张信息。

09—2 漳州年画，漏绢质小版张信息。

09—3 薄一波漏全张排列。

09—4 冬运会漏全张排列。

09—9 凤凰古城漏邮票版别。

09—13 亚运会漏全张排列。

09—16 拉卜楞寺漏全张排列。

09—18 黄龙，多注异形孔齿。

09—20 唐诗，①版别漏点读；②方连折漏发行量。

09—25 建国 60 周年，三地 M 小本票漏发行量。

10—3 上海世博会 M 四连张漏发行量。

10—4 梁平年画，漏绢质小版张信息。

10—16 珠江风韵与个票组成小版张漏发行量。

10—23 香格里拉漏全张排列。

10—25 梅兰竹菊无齿小版张漏发行量。

10—28 中医药堂，全张枚数 16，应为 12.

11—2 凤翔年画漏绢质小版张信息。

11—5 儒林外史漏四方连折发行量。

11—10 园艺博览会漏彩珠版信息。

11—16 建党 90 周年 p13，应为 p13.5×13。

11—23 关公漏加印版信息。

11—29M 亚洲邮展 p13，应为 p13.5×13。

12—23 宋词，①漏四方连折发行量；②漏宣纸全张发行量。

SB (25) 03 载人航天，内附 3 枚小全张。此说不准确。至少国家邮政发行此票的发行公告中无小全张信息。

普 31 中国鸟，异形齿孔。此注不准确，应为部分票异形齿孔（因另部分无异形齿孔）。

个 12 奥运会会徽至个 25 中国奥运会会徽（包括个 19—2、个 8—2），小计 16 套，均漏发行量。

个 21 亚运会漏齿度。

个 19—2 国旗，①漏全张枚数；②漏全张排列。

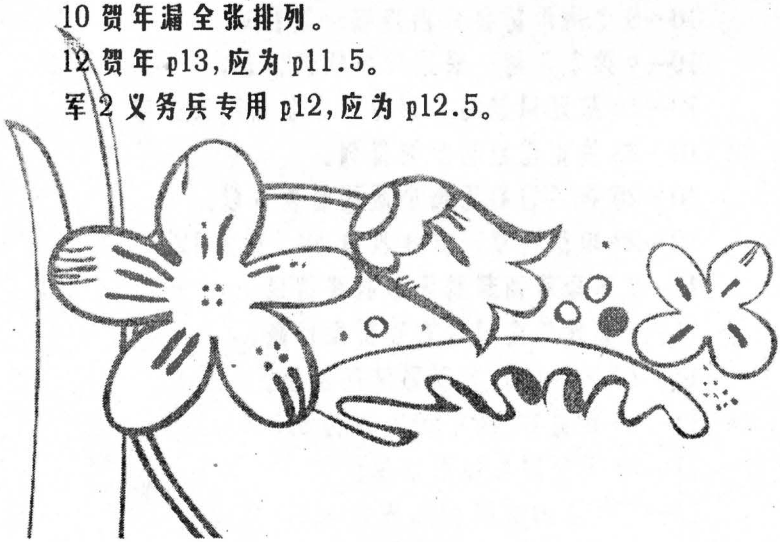
个 8—2 长城，①p12.5,应为 p12；②漏全张枚数；③漏全张排列。

07 贺年至 13 贺年，①漏发行量；②漏小全张发行量。

10 贺年漏全张排列。

12 贺年 p13,应为 p11.5。

军 2 义务兵专用 p12,应为 p12.5。



“出框”探索

（陆 勇）

邮票边框：邮票图案边沿的装饰外框。简称边框。一般用花纹、线条或颜色组成。邮票边框是邮票图案的一个组成部分，与邮票主图有着内在的联系。边框设计运用得当，对邮票的表现力有锦上添花的艺术效果。近期各国邮票设计已多不采用边框形式。（见《中国集邮大辞典》2009 版 P79）在当前发行的 JT 邮票中，实际上还存在边框设计，但一部分邮票设计者已经不被边框所约束，力求创新之举比比皆是，比如在有边框的邮票中，邮票主图或附图有意无意中常常突破边框，形成局部图案破框而出，由此也形成一种出框的设计风格或类型。其特点是在邮票主图存边框（或以花纹、线条、衬色等为边框）的条件下，主图或衬图部分分别在上边、下边、左边、右边、上下边、左右边、左下边、右下边、四边出框。总体感觉出框设计风格清新、画面活跃、情趣盎然。本文以近年来发行的 JT 邮票为例，试对出框作一些探索，旨在抛砖引玉。

1.上边出框

如 2002—15《南极风光》(3—3)，邮票为上下有框式构图，上框白色中有中英文铭记，下框白色中有志号、图名。在邮票右上侧有一只飞翔的海鸥自右向左而来，其头部和右翅飞出边框至白边中。

同类有 1996—31《香港经济建设》第 1、3 图；1997—22《钢产量一亿吨》；2005—15《向海保护区》第 3、4 图；1997—7

《珍禽》第2图(此票有一些因套印移位致环颈雉尾尖出框)。

2.下边出框

如2006—15《青藏铁路通车》，邮票为上下有框式构图。上边窄白边，下边宽白边，全套三枚，票右下侧分别有藏铃羊、牦牛、大雁出框在白边中。

同类有1996—31《香港经济建设》第2、4图；1996—23《古代档案；2002—15《南极风光》第1图；2008—14《海峡两岸》；2011—9《中国飞机》。

3.右边出框

如2011—17《京沪高速铁路》，主图火车由左向右奔驰而来。其火车右侧出框。

4.右边出框

如2010—29《中国高速铁路》，主图火车由右向左飞速而至，其火车右侧出框。

5.上下出框

如2005—26《人民军队将领》，邮票为上下有框式构图，主图将领军帽上边、衣领下边出框。此构图以缩小衬色背景见长，反映了将领头像丰满与放大的效果。出框效果特好。

同类有1996—30《天津民间彩塑》；2010—16《珠江风韵—广州》。

6.左右出框

如2003—13《崆峒山》第3图，邮票主图四边有线框加色框，其主图塔院两侧山脉与树林伸延出左右线框与色框。

7.左下出框

如2011—26《美好新家园》，邮票四边有白色框，左下

宽，右下窄，其左下侧图均有一个浅色雕塑作品，此雕塑均出主图衬色之框，涉及左下白边框。

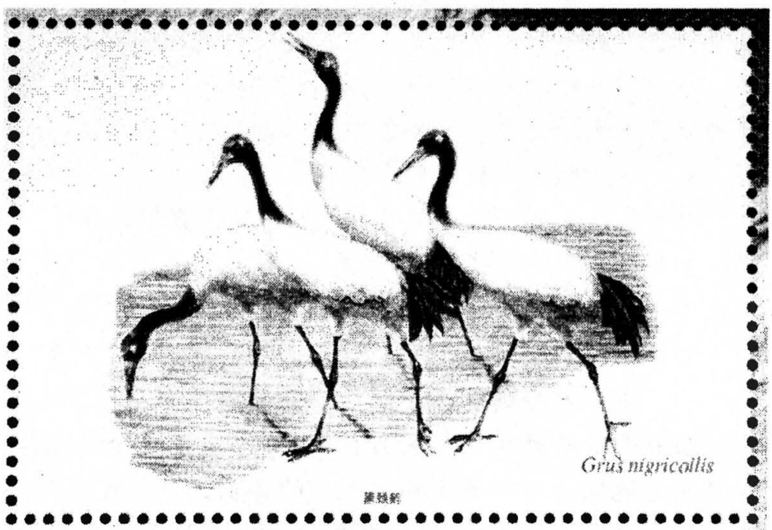
同类有 2011—27《天津滨海新区》第 1、3 图。

8. 右下出框

如 2007—21《建军 80 周年》第 1、3、4 图，以第 1 图为例，其海陆空三位军人延伸至边框外的右下边白边中。

9. 四边出框

如 2003—13《崆峒山》第 2 图，其四边框线关不住山峦、树林、湖水、云朵秀色流溢。



千年好梦随心近 万里征途着意平

——邮票见证民族复兴之梦进程

高茂华



党的十八大以来，习近平总书记发出了实现“中国梦”的庄严宣告。中国梦，一经提出，迅速点燃亿万华夏儿女的爱国激情，产生强烈的共鸣。

“中国梦”的关键词是中华民族的伟大复兴。为了追梦，灾难重深的中华民族，一代又一代的中华儿女，经历了多少压迫与屈辱，觉醒与抗争，曲折与艰辛，流血与牺牲，失败与成功，经验与教训……

新中国发行的邮票——凝缩千秋历史于鲜活画面，记录峥嵘岁月于方寸之中。一个集邮爱好者，无论是总览邮册的每一页，还是细品一枚枚纪念珍品，总会联想万千，感慨系之。收集和欣赏这些小小邮票，追溯和感怀我们民族追梦历史，了解和认识追梦者矢志不渝、百折不挠的艰苦努力，无不在心灵深处撞击出思想火花，使我们更加坚定实现“中国梦”的信心，凝聚起强大的正能量。

一、中国曾经的强盛和辉煌让世界瞩目

在五千多年的文明发展历程中，中华文明曾经长期处于世界领先地位。以四大文明为代表的许多优秀科技成果，成为推动世界历史发展的巨大力量。古代中国强汉盛唐的辉煌，也曾经折服了无数国家前来学习效仿。即使在清代，“康

乾盛世”那段历史也让中华儿女和史学家赞叹。新中国发行的邮票有 16 套 70 多枚回顾中国曾经强盛的历史。如纪 33 中国古代科学家(第一组)、纪 92 中国古代科学家(第二组)，J58 中国古代科学家和 2002—12 中国国代科学家，以及特 7 古代发明（思南·战国，地动仪·东汉，记里鼓车·晋，浑仪·明)，J92 中国古代文学家（第一组)，J55 鉴真大师像回国巡展，还有古代思想家、航海家等多系列邮票。这些邮票的内容，涵盖了 2500 多年的科学家、文学家、思想家、教育家和航海家。



世人皆知，中国明代永乐年间(1405—1433),朝廷派遣郑和率 100 多艘远洋船只和 27000 多人组成的远洋船队七下西洋，到达东南亚、南亚、西亚、东非等 30 多个国家进行经济贸易和友好交流，大大促进了中国与亚非国家的联系往来。郑和七下西洋，在 28 年的航海过程中，总长度达 15000 多海里。中国人在这一世界航海史的壮举，比欧洲航海家哥伦布等早得多，规模也大得多。中华民族曾为人类文明进步做出了不可磨灭的贡献。J113，纪念郑和下西洋 580 周年和 2005—13 纪念郑和下西洋 600 周年这两套邮票，2004—26“清明上河图”，更加生动地展现出古代中国的强大和繁荣。

二、中华名族的屈辱与抗争

1840 年鸦片战争，西方列强用坚船利炮打开了中国的国

门。接踵而至的是几乎所有的列强都对中国发动了侵略战争。强盗铁蹄所到之处，烧杀奸淫，贪婪掠抢，强迫中国割地赔款，签订一系列不平等条约。天朝皇土惨遭瓜分豆剖，中华民族蒙受屈辱苦难。国家一步步沦为半殖民地半封建社会，并面临着亡国灭种的危险。

落后就要挨打，自强才能图存。民族的尊严，复兴的梦想，吸引和激励着一代又一代志士奋起抗争。林则徐（J115《林则徐诞辰200周年》）虎门销烟，点燃中国人民自强图存，捍卫民族尊严，反抗外来侵略的烈火。太平天国起义（纪12《太平天国金田起义百年纪念》），强烈撼动大清天朝统治根基。义和团反帝爱国，“为保国不怕掉头，为争光不怕流血”。从主张“中学为体，西学为用”、“实业救国”的洋务运动，到康有为、梁启超、谭嗣同等七君子旨在图强的戊戌变法，这些轰轰烈烈的维新革命，这些可歌可泣的英雄壮举，虽然激励和振奋了国人，但都遭到失败。

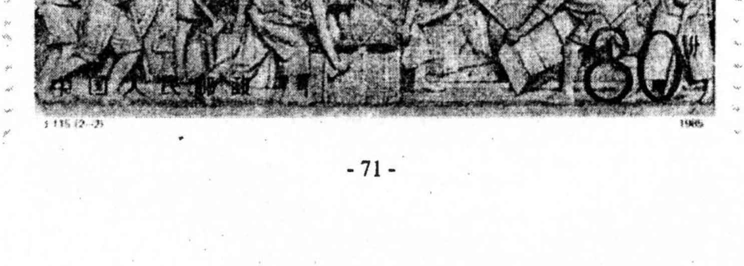
伟大的民主革命先行者孙中山（纪38《孙中山诞辰90周年，孙中山像及题词》），以及黄兴（J132.2）、章太炎（J132.3）、廖仲恺（J137）、宋教仁（J182）、秋瑾（J182）、徐锡麟（J182《辛亥革命时期重要人物》）等民主斗士，为中华民族的复兴而英勇奋斗，流血牺牲。他们宣扬民主思想，唤起国民觉醒，发起和领导了辛亥革命（纪90《辛亥革命50周年》）。终于，武昌起义（纪90《武昌起义》）爆发，打响了武装推翻封建王朝的第一枪。辛亥革命推翻了腐朽的封建王朝，为古老封闭的中国打开了进步的大门。但仍不彻底，革命胜利的果实最终被袁世凯窃取。强国之梦化为子虚乌

有，复兴路在何方，仍是一片渺茫。

三、没有共产党就没有新中国

十月革命（纪 20《伟大的十月革命三十五周年纪念》）一声炮响，给中国带来了马克思（纪 22《马克思诞生 135 周年》）主义。陈独秀、李大钊（J164）领导新文化运动，在中国宣传马克思主义，宣传布尔什维克的胜利；青年毛泽东（文 2《毛主席万岁》；J21；J97；纪 4；文 4《祝毛主席万寿无疆》等）深入社会底层做国情调查，发出“问苍茫大地，谁主沉浮？”的深刻思考（文 7《毛主席诗词 沁园春·长沙》）。经历千辛万苦，艰难曲折，中国人民终于选择了中国共产党，中国共产党也责无旁贷地领导中华儿女，在艰难困苦中搏击风浪，披荆斩棘，走出黑暗，走向光明。

中国共产党是中国无产阶级的先锋队，也是中国各民族的先锋队。中国共产党从第一次全国代表大会召开（纪 88）即正式创建开始，就吸引和聚集了一批又一批中华儿女的精英和忠实的马克思主义者，作为党的骨干。从出席党的一大代表毛泽东、董必武（J.123），到各时期党的主要领导人瞿



秋白（J.157）、李立三（1999—17）、张闻天（J。170）、王稼祥（J130）、朱德（J.19）、周恩来（1998—5）、刘少奇（1998—25）、任弼时（J.101）、李富春（J.168）、廖承志（J.153）；从人民军队优秀将领叶挺（1996—24）、彭德怀（J.155）、刘伯承（1992—18）、贺龙（J.126）、陈毅（J181）、罗荣桓（1992—17）、徐向前（J.184）、聂荣臻（1999—19）、黄公



略（2002—17）、方志敏（1999—8）、刘志丹（2002—17），到与中国共产党肝胆相照、荣誉与共的民主党派代表张澜（1993—8），邹韬奋（J.122）、沈钧儒（1993—8），他们在一枚枚邮票中，英姿犹在，精神永存。

韶山冲的红日（T.11《革命纪念地——韶山》），嘉兴南湖的游船（J178；1999—20），安源煤矿的山路（文12《毛主席去安源》），八角楼的晨曦（特73—3），黄洋界上的炮声（特73—7），遵义城头的霞光（纪74），泸定桥索的弹雨（纪36），松潘草地的脚印（1996—29），延安窑洞的灯光（特65），三大战役的硝烟（1998—24），“宜将剩勇追穷寇”的檄文（文7《毛主席诗词 七律·人民解放军占领南京》），天安门前的红旗（编12—20），记录了中国共产党从无到有，从弱到强发展壮大的战斗历程，雄辩地证明了“数风流人物，还看今

朝”（文7《毛主席诗词》）；证明了中国共产党是中国革命的中流砥柱，是领导中国人民追梦的核心力量。

四、新中国建立——中国人们站起来了

1949年10月1日，新中国开国大典（纪4）在北京举行。



毛泽东主席（J21）在天安门城楼（普9）宣告：中华人民共和国中央人民政府成立了（纪71）！中国人民从此站立起来了！这庄严的宣告，这宏伟的声音，传遍长城（普29；T.38）内外，大江(1994—18M)南北，传遍全世界。中国人民政治协商会议（纪2）确定了新中国国旗(2004—23)、国徽（特1；2004—23)。新中国的建立，标志着灾难重生的中国人民推翻了三座大山，从此走上了人民当家作主的社会主义康庄大道。

钢花映红蓝天（T.26)，农村五业兴旺（T.39)。金桥跨越天堑（纪43《武汉长江大桥》；文14《南京长江大桥胜利建成》)，汽车（纪40）火车（T49）奔驰。高峡出平湖（1997—23)，铁路万里行（T.36)。大庆石油滚滚流（T.4；T.19)，两弹一星扬国威（1999—20）。社会主义建设成就（T.128;T.139;T.165）举世瞩目，中国人民扬眉吐气。

五、强国富民的改革开放

1978年党的十一届三中全会（1998—30）后，中国开始走上改革开放（1999—20）的道路。改革首先在农村推广，从联产承包责任制（JP153《农村改革发源地——小岗村》）

的实行，到全面取消农业税（2006—10），有效地解决了中国农村、农业、农民问题。城市改革从深圳（2000—16）、珠海、厦门、汕头经济特区建立（1994—20）开始，到海南建省（J.148）、海南特区建设（1998—9）、14个沿海城市港口开放（JP35《全国沿海开放城市成就展》）、上海浦东新区（19893—26）开发，中国的城市化进程以前所未有的声势和规模突飞猛进。

改革提高了百姓的生活水平（2000—2M《春节》），改革加速了国家现代化步伐（2004—10），改革提升了中国的综合国力与国际地位。这期间，我国兴建了长江三峡（2003—21）等水利工程，建立了南极科考站（2002—15），成功举办了北京亚运会（J.151），完成了香港回归（1997—10）、澳门回归（1999—18）。

六、新世纪的伟大崛起

历史的车轮驶进21世纪（2001—01《世纪交替千年更始——迈入21世纪》），13亿（JP24《第四次人口普查》）中华各族儿女，胸怀实现“中国梦”（2013—25《中国梦——国家富强》）的伟大理想，沿着中国特色社会主义的道路，以崭新的姿态，豪迈的气概，迈进新世纪的门槛（2000—11《世纪展望》）。中国人民把抓住机遇，迎接挑战，全面推进祖国现代化事业，作为向新世纪的献礼。在对外关系领域，坚持走和平发展道路（2001—01《和平发展》；JP119《和平共处五项原则创立50周年》），争取对中国发展有利的和平国际环境；在国内，坚持可持续模式：经济、社会、环境（2005—19）三个效益一起抓；坚持科学发展：创建物质、精神、生态（2005—15）三个文明共进的和谐社会。

“中国梦”代表了每个炎黄子孙的美好心愿，明确了中国人民在新世纪的前进方向。“中国梦”口号的提出，极大地鼓舞和激励着中国人民为之奋斗、拼搏。

“中国梦”不是痴心梦想，更不是白日做梦。机运总是垂青于有准备者，梦想总会在有志者的不懈努力和勤奋追求中成为现实。

我们可以自豪、骄傲地说，目前我们已经实现的有：神舟梦（2013—25《神舟》）、奥运梦（2008—18）、世博梦（JP1652010《上海世博会》）、航母梦（2013—25《辽宁舰》）、加入世贸梦（2001—特3）、青藏铁路梦（2001—28M）、北斗导航梦（2013—25《北斗》）、载人飞天梦（特5—2003）、蛟龙潜海梦（2013—25《蛟龙》）、嫦娥奔月梦（特9—2014《首次落月成功纪念》）……

正在实现的，不久将要实现的有：环境梦（2003—11）、生态梦（2002—14）、文化梦、民生梦（JF70）、素质教育梦（JF78）、军事强国梦（JF69）……

伟大的“中国梦”，正是由这些具体的梦、各个领域的梦编制而构成。

巨龙要腾飞，中华正崛起。在举国上下团结在以习近平同志为首的党中央周围，学习、贯彻党的十八大精神，为“中国梦”而努力奋斗之际，再次赏析新中国发行的邮票，一条清晰的思路油然而生：邮票记录了中国人民追梦的艰难历程，邮票见证了中国人民追梦的非凡成果。我们有理由坚信，只要我们痴心不改，坚持不懈，孜孜不倦，坚韧不拔，追梦的征途中，定会无坚不摧，无往不胜。

祝愿“中国梦”的伟大理想全面实现，早日到来。

人物题材邮票的选题规划

（润玉）

2013年9月连发了2套人物题材的邮票，除按原计划发行的《中国古代文学家》系列第三组外，还临时增发了1套《韦国清同志诞生一百周年》邮票。2套邮票的发行，恰好从两个不同的角度，反映了我国人物题材邮票在选题规划上的不合理性。

《中国古代文学家（第三组）》虽是按年初的新邮发行计划正常发行，但与前两套相比可以看出，这个系列的邮票首先在发行时间上毫无计划性。1983年8月10日，原国家邮电部发行了名为《中国古代文学家（第一组）》的邮票1套4枚，人物分别为李白、杜甫、韩愈、柳宗元。从其明确列出的“第一组”序列号看，当时完全是按系列邮票进行的规划，准备连续发行多组同一名称的邮票的。但是，不知何种原因，此系列邮票自发行第一组后，中间间隔10多年后，才于1994年6月25日发行第二组。此后又相隔将近20年，于2013年9月15日终于发行了第三组。同一名称的系列邮票，前后用了30年的时间才发行了三组，这在新中国系列邮票发行中，是绝无仅有的一种。并且，还有不有下一



组，又在何时发行，会选哪些人物，目前也不得而知。其次，在人物选择上，邮票没有计划性和科学性。第一组邮票选取了4位唐代文学家进入方寸，第二组则分别是东晋的陶渊明、三国时的曹植、西汉的司马迁、战国时的屈原4位文学家，而第三组则分别为西汉的贾谊、司马相如、杨雄和东汉的班固。杂乱无章，没有丝毫历史脉络。如果科学有序计划好了，就应该以史为经，最少也应从先秦诸子百家开始，每个历史时代，有计划地选取4位有代表性的文学家纳入选题规划，顺序发行。第三，在邮票规格、设计风格上，没有其它系列邮票相同的一致性。除每套同为4枚外，3套邮票无论票幅规格上（第一组邮票票幅为31mmX52mm，第二组为30mmX40mm，第三组为30mmX50mm）、面值上，还是设计风格上，也丝毫没有系列邮票的特征，体现不出邮票选题规划的科学性、合理性。

于2013年9月2日发行的《韦国清同志诞生一百周年》邮票虽然不是系列邮票，但仔细分析，也仍可以看出人物选题邮票发行的无序性。首先，年初新邮发行计划中根本就没列出此套邮票，这套邮票的发行是临时增发。这说明当初筛选新邮选题与安排发行计划时，没有考虑充分，使本该发行的邮票选题，没有列入计划。其次，与其它同类人物题材横向比较，邮票在枚数安排上欠缺合理性。也就是说，什么级别的人物，应该纳入邮票发行，每套多少枚，没有一定的规律与层级。多年来，对于老一辈无产阶级革命家，习惯上是安排在其百年诞辰发行一枚纪念邮票（早期的十大元帅除外）。但在每套枚数多少上没有科学的规定。比如同样是老

一辈无产阶级革命家，十大元帅才每套安排 2 枚。而 10 位大将，却是集中在一起发行，每人安排 1 枚。而随后上将级的人物，在其百年诞辰时，也安排 1 套 2 枚，是否合理，值得探讨。再者，从总体上看，邮票发行规划没有对人物纪念邮票进行系统的规范与梳理。应该从现在起，制订较为科学合理的规范与标准，也即担任过何职（级）的人物，需要在其诞生百年时发行邮票，每套安排多少枚；随后什么样的人物可以逢其诞辰整十周年时，再发行邮票，每套多少枚，都要有一定之规。同时，要从相关部门梳理出全部可用人物选题（必须选题），长远规划，有序发行，以免显得仓促，临时临为增发人物纪念邮票，保障人物题材邮票发行的科学合理与规范。



《问苍茫大地谁主沉浮》有两幅原作

（润玉）

11月16日发行的《毛泽东同志诞生一百二十周年》邮票1套4枚，其主图均取自我国著名画家的原作，其中《问苍茫大地谁主沉浮》取自著名画家陈衍宁的同名油画作品。从邮票上可以看到，风华正茂、书生气浓的青年毛泽东正手握书卷，正面侧身潇洒独立在霜叶红遍的江岸上，极目远眺，静静思索，似乎禁不住要大声发问：这么美好的江山，到底该由谁来主宰？（图1）画面上，毛泽东一身长衫，独立寒秋，目光深邃，豪情满怀。手中，书卷在握；脚下，红叶如霞；侧畔，湘江北去；江上，百舸争流……淋漓尽致地表现了军阀混战时代的毛泽东，面对祖国大好河山，立志寻求救国救民道路，准备投身伟大革命，“到中流击水，浪遏飞舟”的雄伟抱负、坚定决心与冲天豪迈。

邮票发行后，不少邮友在制作极限明信片时发现，这枚邮票竟然有着两幅大同小异的同主题明信片，其中一种与邮票选取的图案完全相同（图2），另外一种虽然主题相同，画面与邮票图案相似，但细节上却明显有区别。从主题人物上看，邮票上的毛泽东更显年青，右腿完全被长裤遮挡；而另一幅作品在此处有透空。从背景上，邮票上近景处的山坡斜





线流畅，毛泽东脚边的红叶叶片细小繁茂；另一幅的山坡相应有起伏，在画面右侧有突起的山石，画上红叶也相对阔大疏落。而中远景江面上的帆船，也有所变化，既有对应一致



处，也有差异不同处。如邮票上毛泽东左手边中景处的江面上没有帆船，而另一幅作品上却有（图3）。那么，由此是否说明，《问苍茫大地谁主沉浮》有两幅原作呢？

据查相关资料，《问苍茫大地谁主沉浮》由著名画家陈衍宁创作于1977年，油画作品，画幅112 cm X162cm，现为中国国家博物馆收藏。画作描绘的是青年毛泽东在湖南长沙时，重游湘江桔子洲时创作著名诗词《沁园春·长沙》的意境。浏览画家陈衍宁官网可见，同名作品展示的是与邮票图案完全相同的一幅。奇怪的是，在



其代表作中，并没有列出此作品，也没有介绍是否存在两幅同名的画作。但从网上搜索油画《问苍茫大地谁主沉浮》，查到的大多却又是如图3所示的另一幅作品。同时，从有与此相同的明信片存在又似乎说明，这幅作品，可能创作有两幅。一幅被中国国家博物馆收藏；另一幅被选用来作《毛泽东同志诞生一百二十周年》邮票第1枚的图案。此幅作品由于查不到相关资料，不知收藏何处，希有知情师友给予指点。

神秘符号

——青铜器邮票上的龙纹

（原化周）

青铜器时代是中国龙文化发展的重要阶段。享有使用青铜特权的王室贵族，将龙纹铸造在青铜器皿的表面。增添了器物的装饰效果，也体现了使用者的威严和权力。青铜器从商周的繁荣时期到秦汉的颓败时期，各式各样的龙纹也一直随着青铜器的发展而改变。殷商晚期，青铜器铸造技术发展较为娴熟了，将龙纹大量地装飾于青铜器上，使这种神灵瑞兽与神器融为一体。这个时期大致有 5 种青铜器龙纹形态，分别是爬行龙、卷曲龙、花冠龙、双体龙、两头龙。西周、春秋、战国时期基本上是在这 5 种形态基础上继承发展而来，因此可以说，商代是中国 青铜器龙纹发展史上的奠基时代。

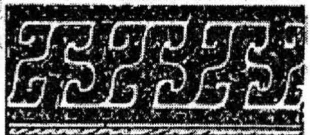


图1 中国古典图案-连续曲拐青铜器

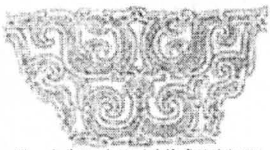


图2 窃曲纹/龙纹对称构成的青铜器

青铜器上常见的纹饰主要有以下几种．简要介绍如下：

1. 兽面纹古称饕餮纹，（饕餮为传说中贪食猛兽之名），亦称“兽面纹”。青铜器上常见的装饰纹样之一。纹样象征古代传说中一种贪食的凶兽饕餮的面形，图案多有变化。

商代至西周时常作为器物上的主题纹饰，多衬以云雷纹。西周后期以后逐渐推动主题纹



图3 蟠虺纹装饰的青铜器

饰的突出地位，常用仿器耳或器足上的装饰。

2. 龙纹包括夔纹和夔龙纹。

这里的"夔"古称是一角一足的动物龙，在古人心目中的形象是多种多样的，因此纹饰也各有不同，按图案结构分，有爬行龙纹、卷体龙纹、交体龙纹、双体龙纹、两头龙纹等。凡表现为一爪的这样纹饰，又称为“夔纹”或“夔龙纹”。盛行于商和西周前期。

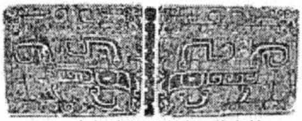


图4 古代青铜器纹饰-夔龙纹

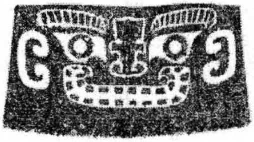


图5 传统青铜器纹饰-夔龙纹



图6 传统青铜器纹饰-凤鸟纹

3. 凤鸟纹

凤凰始见於汉代毛亨解释为“雄为凤，雌为皇”。凤和龙同为古代的祥瑞动物。“天命玄鸟，降而生商”，说明玄鸟就是商的图腾，在古代，凤鸟就是鸟图腾的代表。凤鸟纹多饰於鼎、簋、尊、卣、爵、觯、觥、彝、壶等器物的颈、口、腹、足等部位。西周早期起鸟纹大量出现，一直到春秋时期。

4. 蟠螭纹

古代表铜器上的蟠螭纹，其身体和腿似龙，而面部似兽。此纹于商、明、周，是春秋战国和汉代玉器上的主要纹饰。

战国的蟠螭纹，圆眼大鼻，双线细眉，猫耳，颈粗大且弯曲，腿部的线条变弯曲，脚爪常上翘。身上多为阴线勾勒，尾部呈胶丝状阴刻线。汉代，眉上竖且内色，眼眶略有下坠，鼻梁出现了

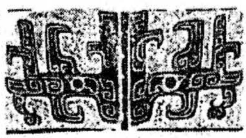


图7 古典青铜器纹路花飾

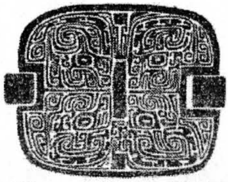


图8 古代青铜器纹路花飾

细线划纹，身体与战国时没有差别，只是尾部出现由两个卷纹只有三条腿。


图9 青铜器纹样-云雷纹

南北朝时期，眼睛稍长且有弯度，嘴边两腮多有凹槽，头上有的长角，有的无角，腿短，一般前腿只有一个，所以也是三条腿，有时，前腿伸出一点作为第四条腿，尾部的卷云纹较以前宽了一些。


图10 青铜器云雷纹

宋代，最大的特征是在鼻子下有一条很宽的阴线，极富立体感。

元代，头额宽而高，其眉、眼、鼻、口都集中在整个面部的下方，仅占面部的三分之一，颈项低下，许多地方已被发毛掩住、上升、伏地、盘旋等形象，其气势磅礴，形态美观。

直至清代，则出现了以前各个时代均未有的独特纹饰。


图11青铜器云雷纹

5. 蟠虺纹

青铜器上的装饰纹样之一。以蟠屈的小蛇的形象，构成几何图形。盛行于春秋战国。

6. 云雷纹（也有叫回纹）是变形线条纹的一种，大都用作地纹，起陪衬主纹的作用。用柔和回旋线条组成的是云纹，有方折角的回旋线条是雷纹，盛行于商中晚期。


图12青铜器云雷纹

7. 龙纹： 图案取传说中龙的形象。基本上有三种形式：屈曲形态，几条龙相互盘绕，头在中间分出双身。

8. 波纹（环带纹）：是一种宽大而流畅

的曲线纹饰，形象活泼而流畅。西周颂壶腹部装饰的蛟龙纹与波纹配合使用。以浮雕手法制作的蛟龙纹饰蜿蜒成大波浪形，依壶体正侧、宽窄的不同而有起伏升降的变化。

青铜器纹饰：（主要纹样 图 1～13）

我国曾先后发行特 63《殷代铜器》、编 66-67《文化大革命期间出土文物》、T75《西周青铜器》、2003-26《东周青铜器》等邮票，现将这些青铜器邮票上的紋飾简介如下：



图13 云雷纹

四羊方尊（图 14、15）

商朝晚期青铜器，属于礼器，祭祀用品。四羊方尊方口，大沿，长颈，高圈足。颈饰三角夔纹和兽面纹，肩饰高浮雕蛇身而有爪的龙纹，肩部四隅是四个卷角羊头，尊腹即为羊的前胸，羊腿则附于高图足上。羊的前胸及颈背部饰鳞纹，两侧饰有美丽的长冠凤纹。



图14



图15

口父乙觥（图 16、17）

通体为兽状，上半部分是横 S 形的器盖如同兽的脊背，下半部分是饱满的容器如同兽身，倾倒酒的“流”如同兽的颈部。这是一只古人想象中的神兽，器盖的前端着力表现了圆而有神的眼睛，一对长耳朵象兔子的耳朵，两只类似花瓶的角非常接近长颈鹿的角，趴在脊背当中的是一条身体细长



图16



图17

卷起尾巴的小蛇，盖子的后半部分是一个半浮雕的牛头，牛角上卷牛眼突出牛舌外吐，似乎在与把手顶端的小牛头上下呼应。

在整个器物上还装饰了五对凤鸟纹，最明显的是腹部的大凤鸟，羽冠华美，体态优雅，还有四对分布在器盖两侧，大凤鸟背部，圈足两侧，以及容器正前方的颈胸部。

戉箙卣（图 18、19）

卣为容酒器。隆盖高缘，鼓腹下垂，圈足。劲纵向置龙首提梁，提梁饰龙纹。自盖到圈足置棱脊四道。器及盖上饰浮雕大兽面。盖沿、器颈、圈足上分别饰以不同形态的龙纹和鸟纹。 提梁纵向装置，与一般横向装置不同，利与盖的两侧挑出双角，以增强形体的气势。盖内有铭文“戉箙”两字。



图18



图19

司母戊鼎（图 20、21）

鼎身呈长方形，口沿很厚，轮廓方直，显现出不可动摇的气势。司母戊鼎立耳、方腹、四足中空，除鼎身四面中央是无纹饰的长方形素面外，其余各处皆有纹饰。在细密的云雷纹之上，各部分主纹饰各具形态。鼎身四面在方形素面周围以饕餮作为主要纹饰，四面交接处，则饰以扉棱，扉棱之上为牛首，下为饕餮。鼎耳外廓有两只猛虎，虎口相对，中含人头。耳侧以鱼



图20



图21

纹为饰。四只鼎足的纹饰也匠心独具，在三道弦纹之上各施以兽面。据考证，后母戊鼎应是商王室重器，其造型、纹饰、工艺均达到极高的水平。是商代青铜文化顶峰时期的代表。

曾中游父方壶（图22、23）

曾中游父方壶，壶颈长，壶肩有两个伏兽衔环，体形扁方，有盖，盖上有高耸的莲瓣形装饰，颈腹饰环带纹，壶上有曾中游父自作器的铭文。


图22


图23

何尊（图24、25）

何尊造于西周时期。口圆体方，通体有四道镂空的大扉棱装饰，颈部饰有蚕纹图案，口沿下饰有蕉叶纹。整个尊体以雷纹为底，高浮雕处则为卷角饕餮纹，圈足处也饰有饕餮纹，工艺精美、造型雄奇。


图24


图25

伯矩鬲（图26、27）

平盖，盖顶中央置一由两个相背的立体小牛首组成的盖钮，盖面饰以浮雕牛首纹，角端翘起。口沿外折，方唇，立耳，束颈，袋足。颈部饰六条短扉棱，扉棱间饰以夔纹，袋足均饰以牛头纹，牛角角端翘起，高于器表。此鬲纹饰十分精美，各部均以牛头纹装饰，主体纹饰皆为高浮雕，给人雄奇威武之感。艺术设计和铸造工艺极为高超，是周初青铜器中的佼佼者 。


图26


图27

利簋（图28、29）

西周早期青铜器。为周武王时官吏利所作。因其铭文中

有“珷征商”字样，又被称为“武王征商簋”。1976 年出土于陕西临潼县零口镇，侈口，鼓腹，双兽耳垂珥，方座圈足，器形与天亡簋相似，为典型的西周早期风格。簋腹和方座饰有饕餮纹、夔纹，圈足饰有夔纹、云雷纹。腹内底部有铭文具有非常重要的史料价值。


图28



图29

牛首夔龙纹鼎（图 30、31）

西周牛首兽面纹铜锭鼎，出自西周早期，陕西省淳化县文物馆藏。为西周前期的饪食器。直耳、圆腹、柱足、足沿外折。腹部铸三牺着大鋬，十分罕见。腹下近口沿处饰龙纹，两龙相对，构成兽面纹饰，兽口，下有一牛首，兽面作啖食之势，足部饰带棱脊兽面，形制、纹饰都很特别。整器体形庞大，气势恢宏，是迄今发现的西周时期最大的一件铜鼎。


图30



图31

折觥（图 32、33）

古代酒器。1976 年在陕西扶风县出土。方形，前有流，后有口手，兽头形器盖，通体饰以兽面纹和夔纹。有铭文四十字，记述折受周王赏赐而铸器。


图32



图33

蟠龙兽面纹罍（图 34、35）

西周初期蟠龙纹盖罍，盖子上铸造有立体蟠龙，前足蹲踞，四周饶三长尾夔龙纹盘绕，器身侈口短颈，圆肩，敛腹，高圈足，肩部及两侧附兽首环耳，上腹饰对


图34



图35

变形卷体夔纹，突目，利爪，尖齿，下腹饰兽面纹，近底处及圈足饰夔纹，又附牛首形象鼻，通体以雷纹衬地。

铜罍的器盖上盘踞着一只昂首挺立的蟠龙，蟠龙双目凸出、双足前踞，背部还铸有立棱。在铜罍的肩部，装饰有两只夔龙纹的耳，罍身上则装饰着精美的纹饰，包括兽面纹、夔纹、凤鸟纹等，显示出商周时期的典型风格。

燕候盂（图 36、37）

1955 年辽宁凌源出土。食器。



图36



图37

铭文说明此盂为燕候所用。”这种盂多为敞口，深腹，附耳，圆足，是西周时期常见的器形之一。此盂以夔纹为主要的装饰纹样。器内有“匽侯作锛盂”铭文，表明是燕候所用之物。

日己方彝（图 38、39）

古代酒器。1 9 6 3 年在陕西扶风出土。长方形，四角有扉棱，有四坡形盖，以兽面纹和鸟纹为纹饰。



图38



图39

神兽尊（图 40、41）

贺州出土的战国神兽青铜麒麟尊形体硕大，造型移植自西周的同类器物而且有地方风格。据介绍，麒麟尊是春秋至战国时贵族使用的大型青铜酒器，距今约 2500 年。其高 53.7 厘米，长 42 厘米，重 21.5 公斤，因外形似古代早期传说中的麒麟而得名。麒麟尊身上的纹饰精美华丽，有传自中原的夔纹、蝉纹、云雷纹和窃曲纹，也有岭



图40

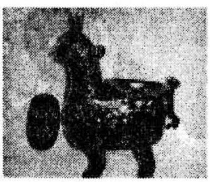


图41

南地区先民独创的蛇纹和寿眉纹，是中原文化和百越文化相互交融的历史见证物

凤纹尊（图 42、43）

通高 34 厘米，口径 41.1 厘米、腹围 107 厘米。器侈口、倾垂腹、圈足，通体饰纹华丽。口沿下为四组由相向的长尾鸟组成的瓣形饰，鸟长尾上卷呈∽形，作鸣叫起舞状；颈部以两道弦纹作栏，以乳钉、牺首为界，饰以两对大型凤鸟纹，凤鸟相向、顾首、展翅挺立，目光炯然有神，喙上举，长冠逶迤，甩向颈部，两侧分尾上下卷曲作 C 形，鸟爪等均用曲线勾出。两鸟中各有一小形动物纹，其形式圆首、凸睛、四足有长爪，前足前扑，后足屈伸，一为长形体躯，一为圆形体躯，似为雌雄相异。其有尾似龟，然四足似蛙，龟纹多见于中原青青铜器，常用作族徽标志。



图42



图43

秦公簋（图 44、45）



图44



图45

是秦公之祭器，在秦汉时曾被当作容器使用。造型具有西周晚期同类器物的遗风，敛口，鼓腹，盖有大捉手。器身装饰兽目交连纹、垂鳞纹、横条沟纹，盖沿和口沿组纹饰间还设有上下相反的浮雕兽首，殊为奇特。为秦公用器，具有重要的研究价值

中山王厝足铁鼎（图 46、47）

通高 51.5 厘米，最大直径 65.8 厘米。中山王厝足铁鼎是同时出土的九件列鼎中的首鼎，铜身铁足，圆腹圜底，双附耳，蹄形足，上有覆钵形盖，盖顶有三环钮。中部有凸弦纹一道。



图46

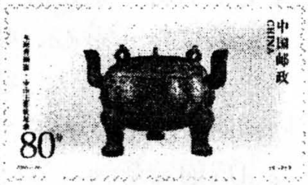


图47

曾侯乙匜（图 48、49）

战国早期曾侯乙匜 通高 13.4、口径 18.8-19.4、腹深 7 厘米，重 2.6 公斤。口近椭圆，前有带盖流，后有龙形鋬，平底假圈足。通体镶嵌龙凤勾连纹、鸟首龙纹和云纹等。



图48

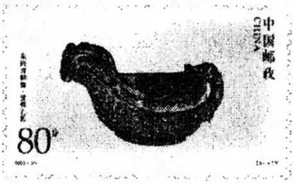


图49

龙兽提梁盉（图 50 、51）、



图50



图51

小口，短颈，扁圆腹，三蹄足，曲颈龙首形，短流，周身饰鳞纹，器腹以四条绦纹为栏，中间饰一周菱形几何纹，上下各饰一周三角形几何纹，盖面饰菱形几何形，兽形盖钮，盖上饰圆雕走兽 16 个，龙形提梁饰菱形几何纹，前后有段透雕棱脊，提梁上有一环，身后有透雕，棱脊，蹄足上饰浮雕龙纹。

莲鹤方壶（图 52、53）

莲鹤方壶是 1923 年河南新郑李家楼春秋郑国国君大墓出土的文物。顶盖作镂空莲瓣，中立一鹤，昂首舒翅。双耳为镂雕的顾首伏龙，颈前后有兽形棱脊，腹四隅饰攀缘飞龙，圈足下承两雄健咋舌兽，通体饰以相互缠绕的龙纹。造型奇特华美，为春秋青铜器中的精品。莲鹤方壶壶原为一对，其造型和花纹装饰及大小几乎完全一样。

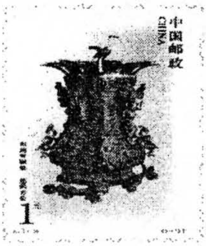
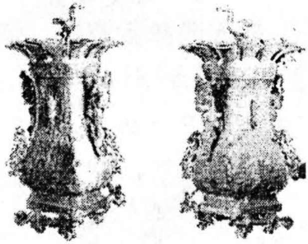


图52


图53

微风细雨春来到 莺歌燕舞百花开

——唐诗宋词里话三月

（原化周）


图1


图2

阳春三月，处处美景。从古自今，多少文人墨客咏颂三月好风光。

如诗如画的景色中曾经蕴藏了怎样的故事和情怀？从旧时到今日，历经光阴无数载，穿越时光的洗礼，美景是否依旧？追溯历史，赏析如今。我国于 2009 年和 2012 年分别发行《唐诗三百首》和《宋词》两套特种邮票（图 1、图 2）。

□ 故人西辞黄鹤楼，烟火三月下扬州

唐代诗人李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》：“故人西辞黄鹤楼，烟火三月下扬州，孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”


图3


图4


图5

我国于 1983 年发行 J.92《中国古代文学家（第 1 组）》，其中第 1 枚为李白像（图 3、图 4）；图 5 为我国台湾发行李白半身像邮票。1994 年发行《长江三峡》邮票 1 套 6 枚，其第 1 枚“白帝城”（图 4）2001 年发行 TP.21《李白诗选》特种邮资明信片，其（6-6）《早发白帝城》（图 6），其（6-2）为《黄鹤楼送孟浩然之广陵》（图 7），都使人联想到李白诗中的意境。


图6

李白与孟浩然交往时年轻快意，当年他眼里的世界充满美好。孟浩然比李白年长十多岁，那时已经诗名满天下。李白送友人远行，对老朋友要去繁华的扬州充非常羡慕。诗中

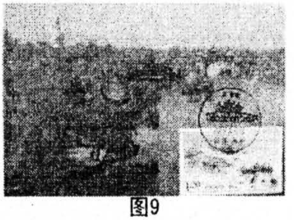

图7



图8

洋溢着欢快的情绪和隐隐的离别之感。“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”诗人在江边极目远送，足见两人友情之深厚（图7和图8中画面）。扬州是一个被唐诗浸泡过的城市，除了这句最为知名“故人西辞黄鹤楼，烟火三月下扬州。”还有同样流传至今的“十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名”、“春风十里扬州路，卷上珠帘总不如”……

这座清丽雅秀的城市,唐、宋时期是江南最繁华的地方，也是最奢靡的地方。


图9

虽然当年的烟花柳巷歌舞升平早已淡去，但那种神韵依然可见点滴。整座小城环绕着运河绿草如茵的小道，有各具特色的石桥和公园。


图10

瘦西湖是十里扬州的旧址，全长4.3公里，游览面积130多公顷，有长堤、徐园、小金山、吹台、月观、五亭桥、凫庄、白塔寺等名胜。图9为1998-26邮票“瘦西湖·二十四桥”，图10为瘦西湖五亭桥。

早春漫步瘦西湖，细柳轻斜，飞絮如烟花飘零；琼花万点，有残红飘落河边，更添暗香流水之趣味。个园坐落在扬州东郊的东关街，那里种竹多，竹叶的形像“个”，故名“个园”，其意有挺直不弯，虚心向上之意。

□ 莫听穿林打叶声，何妨吟啸且远行



图11



图12

宋代文学苏轼《定风波 ·莫听穿林打叶声》：(三月七日沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴，故作此词)。图11、图12为苏东坡像及苏轼《定风波 · 莫听穿林打咋声》词图，图13为黄州公园苏轼塑像，图14为2003年12月发行的PF.102《苏东坡塑像》普通邮资封。

“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来潇瑟处，归去，也无风雨也无晴。”此词作于苏轼被贬到黄州之后的第三个春天。通过野外途中偶遇风雨这一生活中的小事，于简朴中见深意，于寻常处生奇警，表现出苏轼阔达超脱的胸襟，寄寓着超凡超俗的人生理想。

自然界的雨情变化实在寻常，而这恰恰与人生际遇非常相似，一个人的一生中要经历多少沉浮、得失、荣辱？这些既然平常，又何足挂齿。

名不见经传的黄州因苏轼而名扬天下，说“苏轼成就了黄州”也不为过，黄州的春天里深深地刻下苏轼的烙印。

过去，黄州与蒲圻争赤壁正宗，蒲圻更名为赤壁市。赤

壁市赤壁为武赤壁。黄冈市黄州赤壁为文赤壁，黄州文赤壁有碑林，至今刻有苏东坡著名的《念奴娇·赤壁怀古》、《前赤壁赋》和《后赤壁赋》。

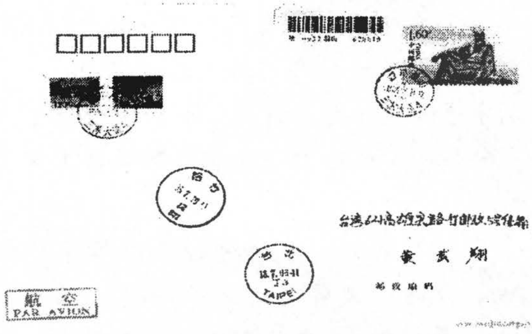


图13

文赤壁素有“风景如画”之美誉。早在晋代至北宋初，这里就建起了横江馆、涵晕楼、栖霞楼、月波楼和竹楼等著名建筑。

春暖花开之时，步入飞檐斗拱的赤壁正门乾坤阁，沿秦砖小路直上八卦桥，经锁春台、桃花园、蜂腰桥、泛舟池，便可看到池岸断壁上赤色座石，昔日江水冲刷的遗迹依稀可见。


图14


图15

在池东广场上耸立着一尊高大的苏轼全身立像，面对大江长天，衣髯飘逸，凝神伫立。触摸历史，感受古人的脉搏（参见图13）。

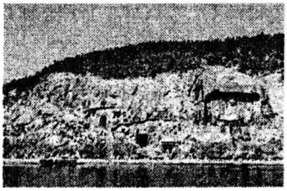
这个季节去黄州可赏樱花，李四光纪念馆门前和遗爱湖公园都种植樱花，真正是“满园春色关不住”。

□ 洛阳三月花如锦，多少功夫织得成

唐代诗人刘克庄《莺梭》：“掷柳迁乔太有情，交交时作弄机声。洛阳三月花如锦，多少工夫织得成。”图14和图15为刘克庄像。

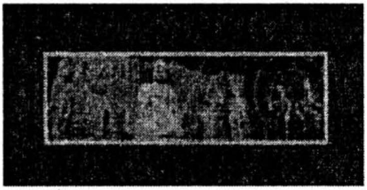
这首诗描写了农历三月间，洛阳花开似锦的美好春光。全诗中没有一个“春”字，而洛阳春天锦绣一样的美丽景色却跃然纸上。黄莺的啼叫声就像踏动织布机时发出的声音一般，春天黄莺凡鸣迅速，穿梭于园林之间，时而在柳树上，时而在乔木上，似乎对园林的一切都有着深厚的情感。

洛阳三月，百花争奇斗艳，竞相开放，犹如锦绣。春天生机勃勃，万物欣欣向荣，字里行间一派春光明媚的美好景象。


图16

牡丹、白马寺、龙门石窟……是游人必游之处。图16龙门石窟外景，图17龙门石窟邮票小型张。

唯有牡丹真国色，洛阳牡丹天下闻名。阳春三月正是牡丹次第开放的时节。，洛阳牡丹花朵硕大，品种繁多，花色奇艳。每年开花时节，洛阳花海如潮，只为竞睹牡丹倩姿芳容。我国发行有关牡丹邮票较多，如特61《牡丹》等。图21为特61牡丹小型张，图22为特61中的（63）牡丹花中的葛巾紫。


图17

白马寺号称“中国第一古刹”，据说是佛教传入中国后第一所官办寺院。寺院门口有2匹石刻白马，白马寺因而得名。寺内古木参天，殿阁威严，令人最深刻的是那尊笑口常开的“欢喜佛”，赤脚而坐，表情喜乐，让人观之忘却世间烦恼。图18图19白马寺邮票和白马寺图片，图20白马寺风景邮戳。



图18



图19



图20

□ 蜀国曾闻子规鸟，宣城还见杜鹃花

李白《宣城还见杜鹃花》：“蜀国曾闻子规鸟，宣城还见杜鹃花”。一叫一回肠一断，三春三月忆三巴。

这是李白在安徽宣城所创作的一首思乡诗。此时，李白已是迟暮之年。他被朝廷判流夜郎，遇赦归来后，正流落江南，寄人篱下。不久又染病，晚景凄惨。老来思乡，乃人之常情，何况诗人年迈多病。于是，浓重的乡思就袭上了诗人的心头。

阳春三月，他在宣城看到杜鹃花，联想到幼年在四川常听到子规鸟的啼叫。子规鸟啼声凄厉，令听者断肠，特别叫人思念故乡。“一叫一回肠一断，三春三月忆三巴”写尽了旅人思乡的情绪。

春天是赏花的好时节，杜鹃花有“花中西施”之美誉，白居易称赞它“回看桃李都无色，映得芙蓉不是花”。花开时节，漫山遍野花团锦簇，暗香绵延令人“沉醉不知归路”。

3月至5月，伴随着祖国的东西南北中或早或迟地入春，总有漫山遍野的杜鹃花如火如荼般绽放的绚丽景象，令人身心愉悦。图23为杜鹃花小型张，图24为宣城还见杜鹃花

云雾山是武汉的最高山峰，海拔709米，登山放眼眺望“十里花红”，春天里漫山遍野的杜鹃花是云雾山的一道奇

景。还能看到其他花种也竞相开放，粉红的杏花，绯红的桃花和金黄的油菜花等多种花卉也都在美好的春光中相继绽放。



图23



图24

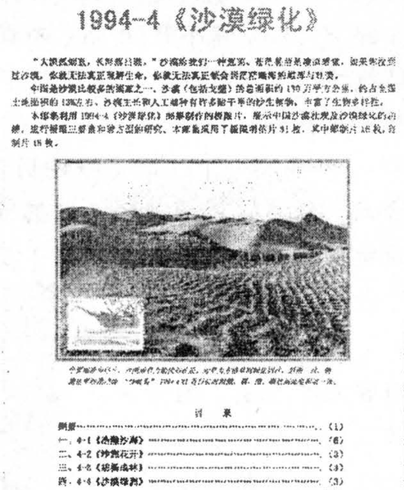
投稿启事

本刊热烈欢迎邮界师友积极赐予具一定邮学深度的专稿（请勿一稿多投），更欢迎具有北疆特点的邮学论述文章，稿件篇幅不限，文稿力求图文并茂，发送图片请调整至高清晰原图大小扫描或拍照，像素务求达到 300 万以上。（另注：本刊接收师友稿件经常出现由于图片清晰度及格式大小因素难以达到印刷排版要求，带来许多不便，甚至出现删图处理，请各位师友作者给予积极体谅理解支持为盼！）

《1994-4 沙漠绿化》极限邮集三要素探析

宁夏 孙胜民

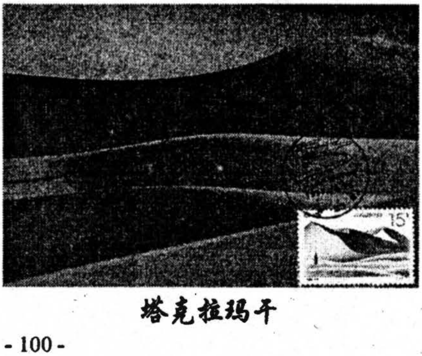
在 2013 年“首届中国—阿拉伯国家集邮展览”上，我根据邮展主题要求编组了一部反映沙漠及沙漠绿化的一框极限邮集，旨在以集邮的视觉，表述共有的自然面貌及其治理沙漠的共同愿望。这部邮集利用中国发行的“1994—4《沙漠绿化》”一套 4 枚邮票制作的极限片，展示中国沙漠的壮观及沙漠绿化的功绩，进行极限三要素和谐方面的研究。这部邮集采用极限明信片 31 枚，其中自制片 16 枚，专印片 15 枚，包括了新疆石河子、新疆若羌、新疆轮台、新疆库车、内蒙古阿拉善左旗、内蒙古额济纳旗、内蒙古达拉特旗、甘肃民勤、甘肃临泽、宁夏沙坡头、宁夏高沙窝等邮制片及上海神州和个人制作的片。由于《沙漠绿化》邮票设计为抽象图，没有专指某处沙漠，因此给制作极限片留下很大空间。本文为节省版面并清晰展示



纲要页

片图，将极限片单另展示，文字集中说明。

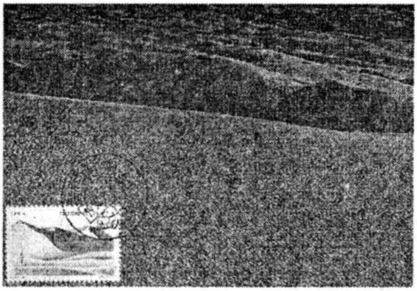
中国是沙漠比较多的国家之一，沙漠（包括戈壁）的总面积约 130 万平方公里，约占全国土地面积的 13%左右。沙漠广袤千里，呈一条弧形带绵亘于西北、华北和东北的土地上。新疆沙漠分布最广，约占全国沙漠总面积的 60%左右，其次是内蒙古、青海、甘肃、陕西、宁夏、吉林、黑龙江和辽宁。其中比较大的沙漠有 12 处，即（1）塔克拉玛干沙漠（新疆塔里木盆地）；（2）古尔班通古特沙漠（新疆准格尔盆地）；（3）巴丹吉林沙漠（内蒙古西部阿拉善高原）；（4）腾格里沙漠（内蒙古阿拉善高原东南部）；（5）柴达木沙漠（青海省柴达木盆地）；（6）库木塔格沙漠（新疆东部、甘肃西部）；（7）乌兰布和沙漠（内蒙古阿拉善高原东北部）；（8）库不齐沙漠（内蒙古鄂尔多斯北部）；（9）毛乌苏沙地（内蒙古鄂尔多斯南部）；（10）浑善达克沙地（内蒙古锡林郭勒草原南部）；（11）科尔沁沙地（西辽河流域）；（12）呼伦贝尔沙地（呼伦贝尔西南部）。宁夏地处腾格里沙漠、乌兰布和沙漠和毛乌苏沙地三面包围和接壤之中。沙漠生长和人工栽种有许多耐干旱的沙生植物，丰富了生物多样性。


塔克拉玛干

塔克拉玛干沙漠是中国最大的沙漠，也是世界第二大沙漠，仅次于非洲撒哈拉大沙漠。位于新疆的塔里木盆地中央，东西长约 1000 公里，南北宽

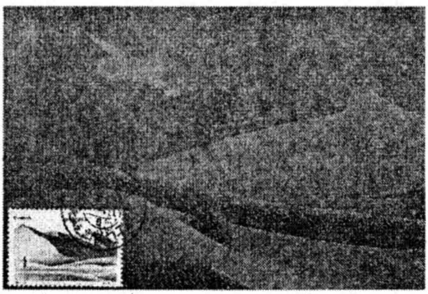
约 400 公里,面积 33.76 万平方公里。新疆轮台县地处天山南麓、塔里木盆地北缘，塔克拉玛干沙漠公路与县境相连，这枚自制片图为近景起伏的沙丘，形状与票、图基本对称。图中一人扛着工具似去植树。盖“塔克拉玛干沙漠”风景日戳，戳图沙漠起伏。地名新疆·轮台，邮政编码：841600。

新疆若羌县地处巴音郭楞蒙古自治州东南部，塔克拉玛干沙漠东南缘。这枚片沙漠起伏，在光线作用下近景沙漠很清晰，远处有一颗树来表述意境。我国少数民族双文字邮政日戳直径 30mm,要求戳盘刻汉字和少数民族文字。票销新疆若羌双文字有邮政编码的首日邮政日戳。新疆若羌县邮政局位于巴音郭楞文化路，邮政编码：841800。



新疆若羌

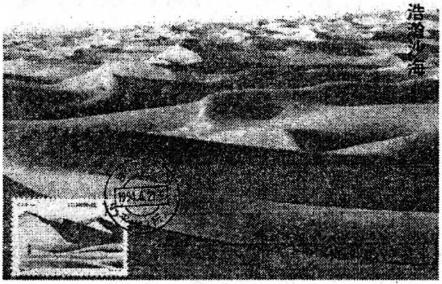
古尔班通古特沙漠是中国第二大沙漠，世界第三大沙漠，位于新疆天山北麓，面积 4.88 万平方公里，固定沙丘占沙漠面积的 97%。石河子地处天山北麓中段，古尔班通古特大沙漠南缘。这枚片图沙丘起伏形状与票图极相似，近景一簇灌草寓意了票



石河子沙门子

乐在集邮

图中的树，基本一致。邮戳为 1994 年 4 月 21 日新疆石河子沙门子双文字首日邮政日戳。沙门子邮政支局设在沙门子镇（135 团团部），邮政编码：832000。



甘肃临泽

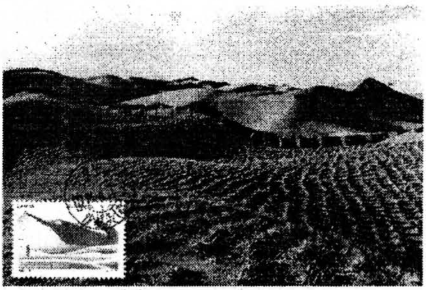
巴丹吉林沙漠是我国第三、世界第四大沙漠，位于内蒙古自治区的西部，总面积 4.43 万平方公里。流动沙丘占沙漠面积的 83%，是我国最高大的流动沙丘。甘肃省临泽县平川镇位于黑河北岸，北毗巴丹吉林沙漠。这枚片图真正是浩瀚沙海，沙丘起伏，没有任何生物，虽然图名与票名一样，但元素相差不少。戳为 1994 年 4 月 21 日甘肃临泽平川（所）首日邮政日戳。甘肃省临泽平川镇邮政编码是 734205 。

内蒙古额济纳旗和阿拉善右旗也位于巴丹吉林沙漠，这枚片图沙丘明显，与票图对称。植物稀疏，基本和谐。票销戳为 1994 年 4 月 21 日内蒙古额济纳旗双文字、有邮政编码的邮政日戳。阿拉善额济纳旗邮政局的邮政编码是 735400。

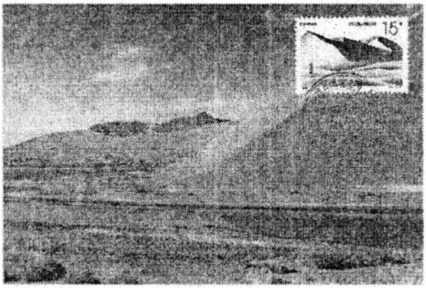

额济纳旗

腾格里沙漠是中国第四大沙漠，位于内蒙古阿拉善左旗西南部和甘肃省中部，总面积为 4.27 万平方公里。腾格里沙漠

以流动沙丘为主，是我国流动速度最快的沙漠。宁夏中卫沙坡头位于腾格里沙漠的边缘，腾格里沙漠中间被奔腾而下的黄河横穿而过，在沙与河之间，是一片郁郁葱葱的绿洲。从50年代起，在铁路两侧营造防风固沙工程，巨网斑的草方格里长满了沙生植物，被誉为“世界治沙奇迹”。这枚片图把沙漠绿洲表现的极佳，片与票图形成了极好的一致。采用1994年4月21日宁夏中卫沙坡头临时邮政日戳。更是恰到好处，十分和谐。



沙坡头



阿拉善左旗

乌兰布和沙漠地处内蒙古阿拉善盟阿拉善左旗和巴彦淖尔盟境内，总面积为0.99万平方公里。以流动沙丘为主。位于阿拉善盟阿拉善左旗境内的沙漠腹地，美丽奇幻的湖泊镶嵌在沙漠之中。这枚片图沙丘形状与票图呈对称，因为有了水就有了植物，有了生命。票销戳为1994.4.21 内蒙古阿拉善左旗双文字有邮政编码的首日邮政日戳。这枚片为自制片，少数民族双文字邮戳不太清晰，但属自然加盖，基本和谐。

库布齐沙漠在鄂尔多斯北部，临近黄河，面积1.61万

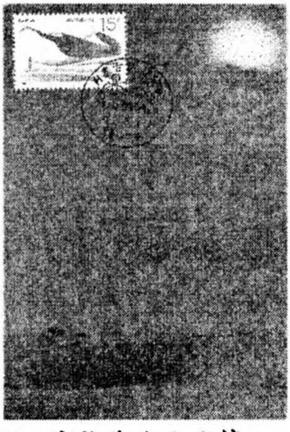
平方公里，以流动沙丘为主，高 10—15 米，少数高达 50—100 米。库布齐沙漠风狂沙漫，植被稀疏，被称为不可治理的地球癌症。这枚片图沙丘丰富，在狂风中挺立的沙漠小树顽强地生存着。票销戳为 1994 年 4 月 21 日内蒙古达拉特旗“恩格贝”双文字风景日戳。恩格贝地处库布齐沙漠中段，鄂尔多斯市达拉特旗乌兰乡境内。恩格贝是蒙古语，意为平安、吉祥。恩格贝总面积约 30 万亩，其中沙漠 18 万亩，是著名的治沙中心。戳图为沙丘与沙漠植物，与票、片和谐一致。



达拉特旗恩格贝

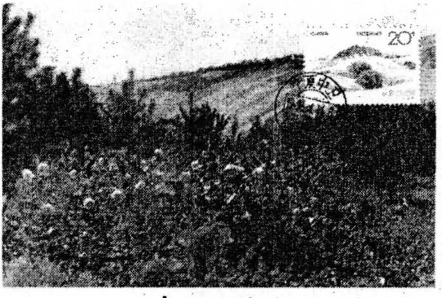
内蒙达拉特旗响沙湾是库布其沙漠的一处著名的旅游风景区，属于沙漠类自然风景区，沙漠为新月形丘链或格状丘地貌。这枚片为落日下的沙漠景观。票销戳似为 1994.4.21 内蒙古达拉特旗“响沙湾”双文字风景邮戳。

宁夏中卫沙坡头区域经过 50 多年的治理，实现了“人进沙退”，恢复和保护了沙漠植物，改善了沙漠生态。沙山北面是浩瀚无垠的腾格里沙漠。而沙山南面则是一片郁郁葱葱的沙漠绿洲。这枚片图植物



达拉特旗响沙湾

种类丰富，春来花开，远景沙丘气势略逊色，片为80年代片，与票图一致，采用1994年4月21日宁夏中卫沙坡头临时邮政日戳，是一枚非常和谐片。



中卫沙坡头

新疆石河子垦区开发建设50年来，大力开展植树造林，城乡防护林体系初具规模， 生态环境有所改善，昔日脆弱的荒漠生态逐步改变成为生机盎然的绿洲生态。这枚片图为沙生植物红柳，顽强地生长在沙漠，片图与票图一致。邮戳用1994年4月21日新疆石河子花园双文字首日邮政日戳。“花园”预示随着沙洲花开烂漫。“花园”为143团团部驻地花园镇，邮编：832000。



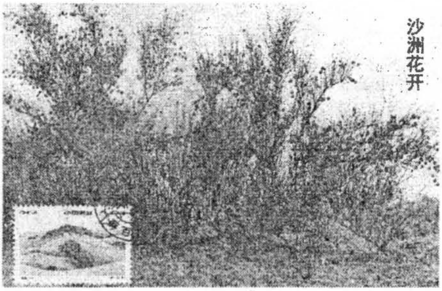
石河子花园

内蒙古达拉特旗中部的库布其沙漠是沙尘暴的重要沙源地。生态脆弱、植被稀少。1989年以来，一批批志愿者放弃



达拉特旗

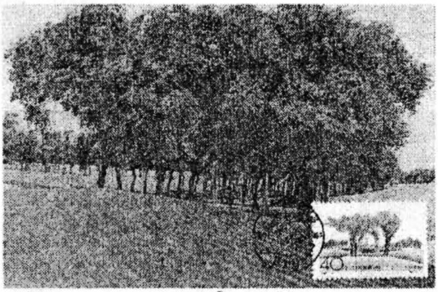
城市生活，进驻该区域治沙，沙漠植物得到了恢复。这枚片图充分体现了红柳等沙漠植物，相比之下沙漠的广袤少了。采用内蒙古达拉特旗双文字邮政日戳，达拉特旗邮政编码：014321。



民勤

甘肃省民勤县位于甘肃省西北部，东、西、北三面被腾格里和巴丹吉林大沙漠包围。这枚片图沙生植物非常突出，图名与票名虽然相同，但少了沙漠元素。采用了设在民勤县薛百乡邮政代办所的邮政日戳。

宁夏盐池高沙窝紧挨毛乌素沙地，是个风高沙大之地。流动沙丘严重地影响村民的生活，当地大规模植树种草，恢复生态。胡杨、花棒、杨柴、沙柳竞相抽枝吐绿。这枚片图与票图中的沙地与树非常一致，高沙窝邮政日戳与其也构成了和谐。戳为 1994 年 4 月 21 日宁夏盐池高沙窝临时邮政日戳。


盐池高沙窝

胡杨是生长在沙漠、戈壁的一种植物，胡杨有“三个一千”之称，当地人称胡杨是“会流泪的树”。这是因为，生活的环境越干旱，它体内贮存的水分也越多。这

枚片图与票图的沙漠和树基本和谐，用“沙风店”戳，喻意成林的胡杨，正是狂风恶沙的归宿。沙风店在新疆玛纳斯县150团三营驻地。邮政编码：832056。戳为1994年4月21日新疆石河子沙风店双文字邮政日戳。



沙风店

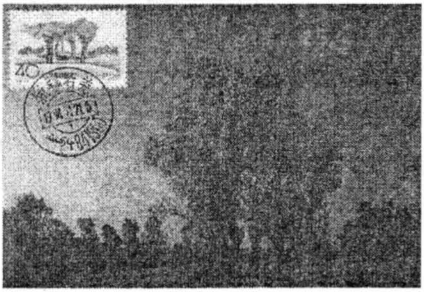
内蒙古额济纳旗是胡杨分布较多的地区。这枚片图的胡杨历经沧桑，可惜没有沙漠作衬托。采用内蒙古额济纳旗双文字邮政日戳，代表性强。额济纳旗邮政编码：735400。

新疆若羌县封沙育林造林，同时保护了胡杨林。这枚片图与票图的胡杨林形状非常相似，采用了位于腾格里沙漠边缘的若羌县邮政日戳也合适。戳为1994年4月21日新疆若羌双文字带邮政编码的邮政日戳。

新疆石河子垦区林网密布，常见乔木有杨、柳、榆、白腊；灌木有梭梭柴、红柳、沙枣等。石河子市是联合国“人居环境改善良好城市”，被世人誉为“戈壁明珠”。这枚上海神州片图近景为沙漠，远景为林带，与票图构成了基本一致。采用“清泉”


胡杨林

地名邮戳用戳巧妙，表达了人类渴望沙漠变绿洲，清泉水长流的美好心愿。石河子邮政局清泉邮电所位于 145 团一分场场场部 邮编：832013。 戳为 1994 年 4 月 21 日新疆石河子清泉双文字邮戳。



若 羌

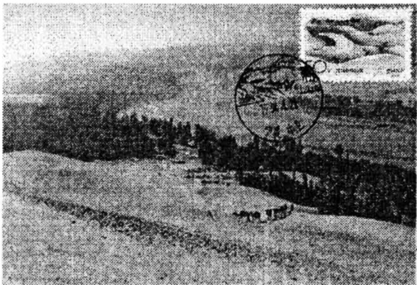
上海神州的这枚片采用了在沙漠高处远看黄河的景观，现在“沙坡头”成为一个国内外专家考察、游客游玩的 5A 级风景区和国家级自然保护区，这个景点也成为沙坡头的标志性景观。票销“沙坡头”风景日戳，也很和谐。

内蒙古恩格贝沙区初步形成带、网、片、乔、灌、草结合的综合防护林体系，为保护母亲河—黄河形成一道绿色的屏障，并发展成为集沙漠珍禽动物观赏、大漠风景观赏、沙生植物观赏等综合服务为一体的沙漠生态旅游区。这枚片为 1989 年北京人民中国出版社版，图展示了“大漠晨辉”，与票图“沙漠绿洲”意境完全不一样。片图中的人远望广袤的沙漠，似乎期盼着绿色。 戳为 1994年4月21日内蒙古达拉特旗“恩格贝”双文字首日风景邮戳。



石河子清泉

编组这部一框极限邮集有一些体会：一是收集到的《沙漠绿化》极限明信片还有一些，但有的是票后片，有的票与戳间隔时间太长，都不宜使用；二是一些片图无法考证时间，有的片图与票图案的差距太大，不能采用；三是还缺少一些地区的素材，如陕西、青海及东北三省等。因此，这部邮集还有很大的潜力继续修改和完善。



沙坡头



达拉特旗恩格贝

《内蒙古第一期邮件附加费》邮集简介

（异乡客）

本集曾参加了2012年内蒙古自治区集邮展览，作为一部以展示研究内蒙古第一期邮政附加费征收历程的一框邮政历史类别邮集，也获得了区内评审员的认可，因同时同地举行了呼和浩特第15届全国邮展，外省邮政附加费收集研究爱好者也借机参观了此部邮集，并在展后给予了中肯的好评。

内蒙古自治区是继我国广东、上海、浙江等省市之后于1988年6月1日开始在国家审定邮政资费之外另行征收邮件附加费的省份之一，根据内蒙古自治区物价局、邮电管理局联合下发的内邮（1988）局字19号文件精神，邮件附加费征收实质是为加快自治区邮政通信的发展建设，改善邮政通信的落后状况，更好地为实现自治区的三个奋斗目标服务，在全区邮政窗口对三大类27种邮件开征邮政附加费。实行的是收取现金，另给收据方式，该项费用并不列入邮政业务收入范畴，仅作为支援本地区邮政通信设施建设的专项资金。内蒙古自治区地方性邮件附加费分为两个时期，第一期即从1988年6月1日起至1990年7月30日止，共计2年2个月，本邮集即是通过邮政实物，对这一时期内蒙古邮件附加费不同业务类别征收标准、邮路情况、形态差异等进行了研究、发掘，概况式展示了这一阶段邮件附加费史实。

邮集分为两个大章节，第一章节为邮件附加费的征收标

准，其中又分为两个分支：一般性征收情况、特殊性征收情况；第二章节为邮件附加费的各异形态，其中又分为两个分支：收据的形态差异、戳式的形态差异。内蒙古自治区第一期邮件附加费征收阶段是附加费凭据和戳式并用的，收据单联式，三线分隔、四组文字组成，自治区局制收据规格为90mm×45 mm，戳式则是呈现了异彩纷呈的景象，虽有自治区局制规格 60mm×20mm,，但各盟市旗县邮政部门多自行刻制启用了形态不一的邮件附加费戳记.依照业务门类邮件附加费征收标准也是有所差异的，有6种资费标准，其中壹角为邮政报刊征订收取，有局制规格戳式，但并未专门印制标注面值资费的附加费凭据，且因其系邮政附属业务——报刊征订征收，故在本集中并没有展示说明。第二至第八贴片以邮件附加费凭据和戳式并依托实寄封、包汇单等实物穿插展示说明的方式，对区内各地邮政部门征收邮件附加费情况以及业务分类等做了探寻，由于全区各地邮件附加费征收标准还曾经在一个阶段出现过个别的变更，此如鄂伦春旗邮政汇兑业务附加费征收标准为叁角，较之其他地区多收壹角五分，民用包裹业务附加费征收标准为贰角伍分，较其他地区多收壹角，这一特殊现象本集利用一个贴片进行了展示研究。第二章节中首先对区内具有典型意义的个别盟市邮政部门按照局制规格印制的邮件附加费收据细微的形态差异进行了研究说明，根据自治区邮电管理局制定的各种收费标准，共印制规格为 90mm×45 mm，资费面值为壹角五分、贰角、贰角伍分、叁角五分、壹元五种附加费收据，上横线外边左上角印有邮政单式编号，分别为内邮 29、内邮 30、内

邮31、内邮32、内邮33，上中横线中隔印有“地方性邮件附加费收据”和资费面值等文字，中下横线中隔印有一个圆形戳座，下横线下端则印有“报销凭证 盖戳有效”字样和收据单号。在邮件附加费收据印制使用过程中，各地使用的收据还是出现了规格形态有所差异的情况，此如上、中、下横线之间距离、收据纸幅规格、收据单号色别、标注等，第九、十两个贴片做了研究。内蒙古自治区邮件附加费的戳式更是异常的丰富多彩，在邮政业务开展征收过程中，各地不一的附加费戳记为收集研究者提供了丰富的素材。在本集中代表性展示了诸如鄂伦春旗、临河、东胜、翁牛特旗等地邮政部门使用的或定额式或填字式附加费戳记。在本集最后两个贴片中，分别展示了内蒙古自治区邮件附加费戳记群体中的几朵“奇葩”，这也是本部邮集的精彩之处，第十五贴片展示的鄂伦春旗刻制使用的全区唯一一枚菱形蓝色地方性邮件附加费填字戳式贴在联行快件实寄封上，手填附加费资费0.20元，显得特立独行，颇有趣味；另行展示的满洲里邮政刻制使用的也是全区唯一一枚带有蒙文的黑色邮件附加费手填戳记，较为奇特不仅在是标注了蒙文，再就是戳记中出现了“内蒙古”三字，这在戳记式邮件附加费群体中也是很少见的。最后一个贴片展示的是一枚额尔古纳左旗寄往扎兰屯大宗快件联行封上盖销的框式“加收地方性邮件附加费壹角五分”戳记，但是随即手注改资为贰角，这种情况产生可能系该地邮政部门手头并无符合资费征收标准的附加费戳记，临时“借用”了其他业务门类邮件附加费戳记，再行根据应收资费进行更改标注，这种情形也是极为特殊少见

的，这也为内蒙古地区附加费收集研究增添了趣味。

该部邮集收集素材较为丰富，对于内蒙古第一期邮件附加费的使用情况及相关内容差异进行了较为深入的研究探寻，但由于为参与邮展展出，时间仓促，编排内容方面还需要细致调整，使其更为科学化、合理化，同时邮集外观也是严重影响展集分数的因素之一，只留待今后进一步不断完善！

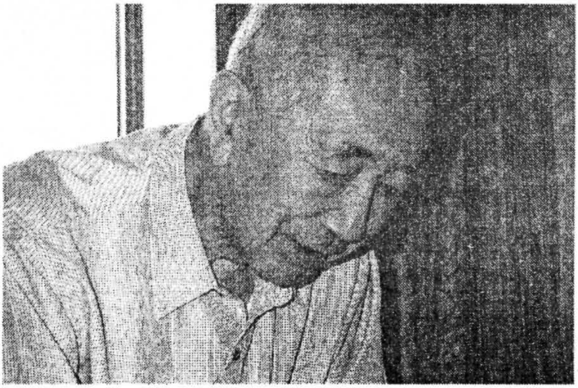


邮坛忆往：

我珍藏的沈曾华照片

赫建

著名集邮家沈曾华生前曾经在一汽工作生活多年，亲手开创并且培育了一汽集邮，调离一汽后仍然关心一汽集邮，我有幸拍照了一些沈老的照片。其中，发布在[一汽集邮]网站上的这张照片（见图），流传最广，是我的宝贵珍藏。



说来话长，那是一汽建厂50周年前夕，2003年7月13日，沈老再一次回到一汽，下榻在花园酒店1201房间。那天恰逢周日，经电话联系，沈老说有空可以来谈谈集邮的事情。

上午9时许，我到了他下榻的宾馆房间内，沈老热情的拿出一本小相册，里面夹的是沈老历次获得国际奖杯的照片，并且主动向我逐一介绍，哪个是我国第一次在哪个级别上获奖，添补国家空白，讲解得非常仔细，哪个另外加祝贺，使我还得到许多难得的知识。后来，我专门写了一篇《沈老

的国际奖杯》，附上所有照片及说明，刊载[中国集邮信息网](中国最大的集邮网站：中国集邮总公司官方网站。2005.11.28)，成为宝贵的集邮文献资料。

接着，沈老又拿出三大本资料夹，每本40页，总共120页邮集，告诉我因夹的限制，少带了8页。里面夹的是原大的获奖邮集彩色复印件。沈老非常认真地告诉我，按照规定，可以观看、拍照，不可以1比1彩色复印。征得同意，我用数码照相机拍照了国际奖杯和邮集的几张照片，这些都是我的珍贵资料。



期间，沈老的三女儿（沈晓珊，一汽大众规划部）来请父母回家看看吃饭，于是我也就很快告辞，加之相机的电池也没电了，需要赶快充电。沈老说下午3点以后还可以再来。

我有幸看到那些国际奖杯的照片及邮集，聆听沈老逐片讲解，因时间关系，只讲解了部分邮集，并且用数码照相机拍照，留作为资料。

下午3点半，我再次去拜访沈老。

我提议请沈老为一汽集邮网站题写站名和题词，沈老欣然同意，表示考虑考虑。在场的老厂长马福生性急，说我们负责出词你来写。马厂长先拟定了一句话，让我也拟定一句，我说不用了，马厂长坚持用，我就想了一下与网站和集邮都

有关系的词，交给沈老挑选，沈老看后选择了我的词。

说写就写，于是信手拿来2张A4大小的酒店用纸，马厂长掏出早已准备好的签字笔递给沈老，在茶几上开始题词。先写了“一汽集邮”站名并且签名；接着写了“愿一汽集邮在互联网上发扬光大”的题词及“沈曾华”签名。这是沈老对一汽集邮及网站的最大支持。

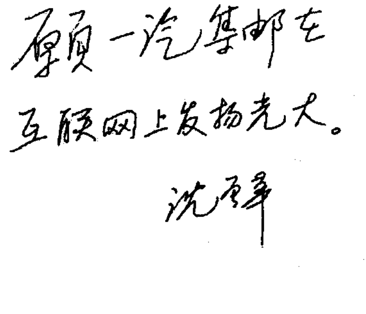
期间，我拍照了本文照片。

当天，我就在[一汽集邮]网站首页上打出“沈曾华先生为本站题写站名和题词寄语”，有关消息还在中国集邮信息网上刊发。

几天后，沈老在一汽工会活动楼与一汽集邮协会座谈，会上又逐片讲解了邮集。没有想到，那次是沈老最后一次回一汽与一汽集邮爱好者在一起。

之后，我将照片放置在[一汽集邮--汽邮人]栏目，简介著名集邮家沈曾华先生的条目。再后来，我开辟了[一汽集邮–沈曾华]专栏，开版照片4幅中的第一张位置。此后，这张照片广为流传，我在许多知名网站上见到过，许多媒体也都刊登过。

今年，是沈曾华先生诞辰92周年和离开我们8周年。本文展示我拍的沈老照片，回首当年的邮坛往事，再次纪念沈老，继承他开创的一汽集邮，发展企业集邮文化活动。



蓬勃发展的银川集邮文化沙龙

孟宪栋

在贺兰山下黄河之滨的宁夏回族自治区银川市，有一群集邮迷常年活跃在集邮领域。十几年来他们坚持不懈矢志不渝，取得的成绩越来越大，参加的人员越来越多，，多次受到宁夏集邮协会银川市有关部门全国集邮联的表彰奖励。在宁夏是榜样，在全国小有名气。这就是银川集邮文化沙龙。作为社会民间集邮组织，他们是怎样办成集邮者之家的呢？对广大集邮爱好者和社会民间集邮组织有那些启示借鉴呢？

开展丰富多彩形式多样的邮事活动。生命在于运动协会在于活动。集邮活动是沙龙的生命力。银川集邮文化沙龙是在我国集邮市场处于低潮情况下自发成立的，早期的会员都是铁杆邮迷，是集邮届骨干力量。自 2001 年成立以来，活动有计划有安排责任到人。沙龙坚持每两周周六上午活动一次。每年年底讨论制定出下年度活动计划，计划包括活动时间活动主题内容负责人等。分上半年和下半年执行，经讨论确定后把活动内容打印成表发给每位沙龙会员。活动内容主要有邮票基础知识讲座、同期发行邮票题材知识介绍、宁夏政治经济文化社会方面重大事件与之相关联邮票邮品知识、邮政历史、邮展活动、学术交流、邮品拍卖与交流、专题座谈会研讨会、与外地邮友的联谊参观等活动。以 2013 年上半年活动安排为例。1 月 12 日由李向负责《蛇年话蛇》讲座，1 月 15 日李春生负责新春茶话会上年活动总结和本年度活

动安排，2月23日由孙胜民负责《一片邮集总结及邮集制作学习》，3月9日由李春生金启负责《践行雷锋精神（邮票、邮品和邮集）》讲解、佳邮评选，3月23日李春生负责配合桃花邮票发行主讲中国花卉邮票欣赏，4月6日孟宪栋负责中国阿拉伯国家经贸论坛与集邮文化讲解，4月20日李宁勇主讲《邮政历史知识学习》，5月11日金启徐建军负责《集邮文献和文献集邮知识学习》的主讲，5月25日张玉琦李春生负责与中卫市集邮联谊并参观中国枸杞博物馆，6月8日成学文田英同负责成学文集邮成果座谈会及个人集邮展览，6月22日郭金山配合宁夏水洞沟遗址发现90周年讲解中国古遗址知识。各位题目责任人认真负责提前准备。讲解时会员互相讨论补充加深理解现场气氛活泼热烈。活动始终围绕大家感兴趣的邮事开展。

诚心诚意为会员做好服务办好集邮者之家。在全国或国际大型集邮展览举办前，拟参展的沙龙会员谈出编组邮集的设想后大家点评给予帮助，有相关邮品的拿出邮品来，有更贴切更新颖思路的文字编排毫无保留地讲出来，有电脑编排邮集经验的无私帮助，会员齐心协力使邮集水平大大提高。不少获奖邮集凝聚着大家的心血。给会员寄送各种邮品，在生肖邮票发行、我国春节国庆节等传统节日重大节日时沙龙开发制作适宜邮品实寄给每位会员。还有的会员自制邮品寄送大家，参加外地邮事活动的邮友从现场实寄邮品。每年为本命年的会员制作邮品，举办节俭热烈的庆祝活动。组织会员集体参观了邮政博物馆、中国枸杞博物馆、地质博物馆、固原博物馆、国际会展中心等，参加邮品邮票首发式，优先

安排会员请邮票设计家签名。新邮发行日，为了节省会员排队买票时间，沙龙和集邮公司约定取票数量时间，保证大家及时办理新邮首日实寄。沙龙每年举办1—2次邮品拍卖与交流活动调剂余缺。会员之间交换邮品货真价实放心实惠，有的半卖半送，增进了感情，没有发生过纠纷。银川集邮协会主办的《银川集邮》和银川集邮文化沙龙会刊《足迹》等邮刊邮报保证会员人手一份。一刊一报及时记录了沙龙的活动，会员稿件优先采用。降低门槛入会方便。凡热爱集邮者遵守《银川集邮文化沙龙章程》即可填表申请入会，把自己集邮经历介绍给会员，经大会讨论通过就是沙龙会员了。不分地区不分年龄职业不分资历学历，现有沙龙会员60多人。每年会费60元。

采取走出去请进来的办法加强与外界交流学习。和石嘴山市吴忠市中卫市固原市等地邮友经常开展邮集欣赏点评，和吴忠市邮协举办宁夏邮资机戳研讨会，实寄封研究，与中宁县邮友开展邮戳研究。沙龙走出宁夏和浙江江苏北京山东甘肃湖北内蒙等地民间集邮组织开展联谊活动，和“生肖集邮研究会”、“华夏专题邮会”、“国旗研究会”、“北疆邮学会”、“民族集邮研究会”以及电力、医学、铁路行业集邮协会等开展交流学习活动。王新中副会长、李伯琴会长、康民德会长、杨黎炜会长、李少可副会长多位集邮届名人来宁夏和沙龙会员座谈交流。交流会刊报纸心得体会经验教训学识邮识，沙龙会员大开眼界获益匪浅。

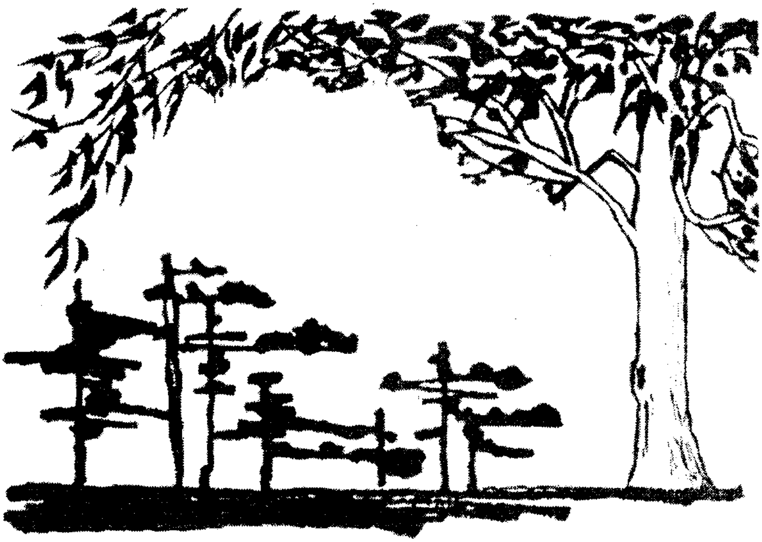
银川集邮文化沙龙多年来人气很旺，老年人约占60%，中年青年人也有不少，有的是在校大学生。每次活动提前到

场，会议室总是满满的。会员积极响应沙龙提出的公益性号召。每个人以沙龙为家，以集邮者做出的贡献为荣。在四川芦山青海玉树地震时踊跃捐款捐邮票认购邮品。为大学生捐邮票，参加献爱心慈善邮品拍卖会时既捐又购，受到自治区慈善总会赞扬。

沙龙为什么如此吸引人能够十几年长盛不衰呢，笔者作为一名银川集邮文化沙龙五位理事之一有着深切体会，一是沙龙制度健全，保持了组织的活力。《银川集邮文化沙龙章程》规定，理事会由5人组成，每3年换届，最多担任2届。换届时会员民主选举，群众的眼睛是雪亮的。理事会成员有邮识有文化有威信有无私奉献的精神。沙龙成立至今已换届4次，一直保持着蓬勃向上的朝气。财务制度要公开，收之于民用之于民。每年向全体会员汇报财务收支情况一清二楚，让大家明白放心。二是选好沙龙带头人。龙头是全体会员公认的，邮识水平高，获奖邮集多，学术论文优，协调能力强，乐于奉献勤快活跃。前任会长曹益民、现任会长孙胜民都是这样的人。沙龙会员中有3位全国集邮联理事2位宁夏邮协副会长、5位常务理事，还有几位是银川市邮协的副会长理事编辑，是集邮沙龙银川邮协自治区邮协的精英。连任秘书长李春生更是一位不可多得的管家。牺牲了大量时间，奉献了自己的大量邮品，编组了十几部邮集，撰写了几十篇邮文。到外地参加邮事会议为沙龙办事为会员盖戳实寄封片没有报销过一分钱。还有副会长周运生老集邮家金启田英同吴云山孙峰李向等人积极参加沙龙活动，编邮集写邮文编邮刊捐钱捐物提供车辆等等令人敬佩。三是区市邮政邮协

的大力支持。银川市邮政局提供宽敞的活动场所，集邮公司支持邮品邮票搞活动，领导经常参加沙龙活动，对沙龙的困难及时解决。四是热心的全体会员。大家的事情大家办，会员团结一心以沙龙为家，沙龙的号召一呼百应。快乐集邮集邮快乐融入进了每个人心里。积极缴纳会费捐款助会，领导带头多交会费，十几年来沙龙没有发生过经费困难。

宁夏邮政集团公司总经理自治区集邮协会会长马赞福给沙龙的题词是“银川沙龙大有作为”，“天下黄河数宁夏、集邮沙龙数银川”。我十分热爱这个组织———银川集邮文化沙龙。



在巴州境内的丝绸之路

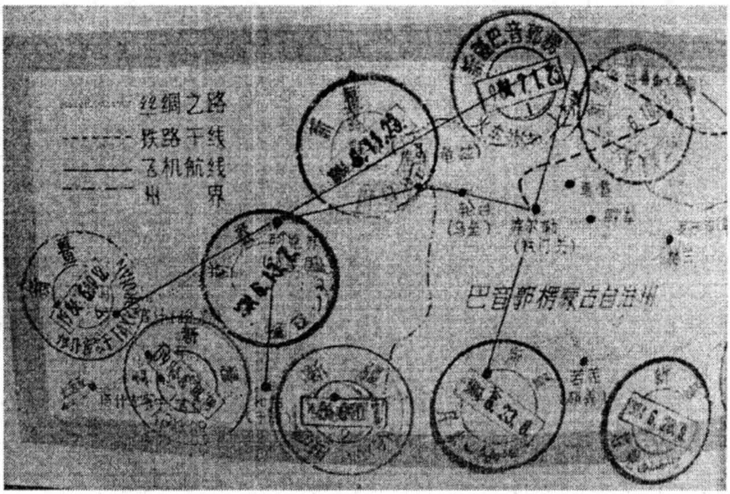
周红岩

丝绸之路，简称丝路，是指西汉（公元前 202 年—公元 8 年）时，由张骞出使西域开辟的，以长安（今西安）为起点，经甘肃、新疆到中亚、西亚，并联接地中海各国的陆上通道。张骞出使西域，在国家邮政 1992 年发行的敦煌壁画“出使西域邮票（1992—11（4—4））；甘肃邮政 2006 年发行的敦煌莫高窟邮资加印片中都反映了这一场景。这条路的开通，主要是向西运送丝绸制品，故称丝绸之路。



基本走向定于两汉时期，包括南道、中道、北道三条主线，而途径巴州的线路只是中道和南道。1984 年巴州集邮协会成立时，发行的纪念邮折《丝绸邮驿》，以邮戳加盖的形式展现了丝绸之路南道和中道所经之路，本文仅从丝绸之路在巴州境内的站点做一注解。

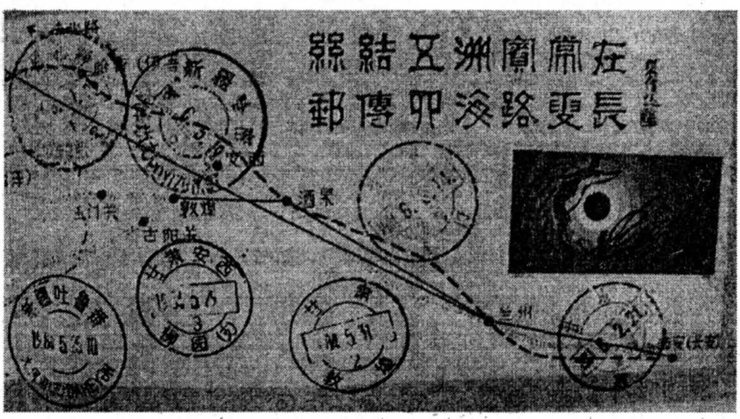
在巴州境内的丝绸之路，是整个丝绸之路的中段。中路又分为两条：一是从甘肃省的酒泉向北从哈密、吐鲁番进入巴州境内焉（ 为西域三十六国之一，现为 回族自治县），现存古遗址有七个星佛塔(2009 年 邮政发行的贺年封加印图中有此图像)、铁门关（在库尔勒市）、轮台（古称乌垒，公元前 60 年，西汉政权在此设立西域都护府，现该地在轮台县策大雅乡境内，2005 年巴州邮政发行的个性化邮票、2008 年轮台邮政发行邮资贺年封加印封，反映的都是这段历史），从轮台出巴州境到龟兹（现库车）……。二是从酒泉至敦煌、玉门关进入巴州境内的楼兰（楼兰为西域三十六国之一），2010 年国家邮政发行的“楼兰古城遗址“邮票，从一个侧面反映了楼兰昔日的景象。从楼兰出土的铜镜、机弩、古钱币、陶器、织棉、文书等文物上，我们可以看到汉文化



在西域的发展轨迹。从楼兰到尉犁（尉犁为西域三十六国之

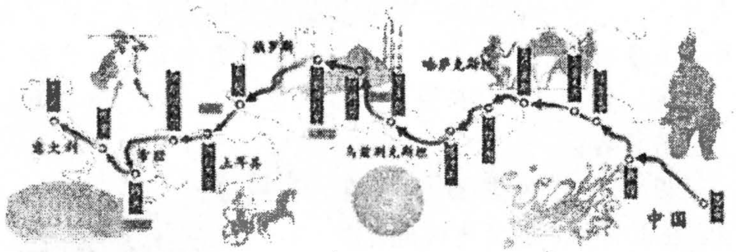
一，现为尉犁县）进入铁门关（现库尔勒市）。铁门关为华夏二十六雄关之一，是丝路中道上的咽喉之地，2005 年巴州邮政发行的个性化邮票、1999 年巴州邮政发行的牡丹邮资加印片，都展示了铁门关的雄姿。当然，现在的铁门关城楼是上世纪八十年代初在原址上重建的。有铁门关峡谷流出的一条河叫孔雀河，传说汉代班超投笔从戎在此河饮马，又称饮马河。孔雀河原水量大时，注入罗布泊，现在到尉犁县境内即断流。2005 年、2010 年巴州邮政发行的个性化邮票，还有各企业发行的贺年邮资片都有孔雀河的身影。从铁门关到轮台出巴州境，我们通常把这两条路都成为丝绸之路的中路。

南路有两条：一是从敦煌过古阳关进入巴州境内的若羌（若羌为西域三十六国之一）、且末（且末为西域三十六国之一），从且末出巴州境进入和田；二是从中路的楼兰到若羌与前一条线汇合，我们通常把这两条线成为南线。



丝路的贯通，为中国与中亚、西亚、地中海各国的贸易

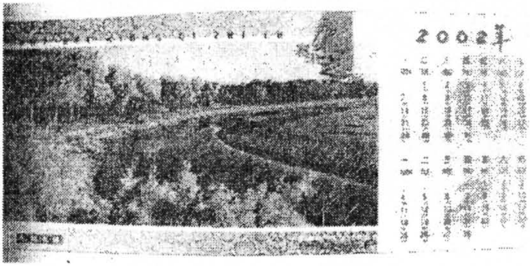
交流起到了积极的作用，特别是对中国农作物的引入起到了不可或缺的作用。今天我们通过相关的邮票、邮品、邮戳来重温这一段历史的记忆，又使人充分感受了华夏文明的源远流长！



内蒙古“牡丹”图加印邮资片奇葩

康正驹

1999年3月22日国家邮政局发行了以“牡丹”为邮资图案的普通邮资明信片1枚，编号为PP13，不久，国内各省市自治区邮政部门以其为载体，纷纷加印制作各种形式的广告明信片，因印刷厂家不一，印制设备的各异，以“牡丹图”邮资明信片加印而成的片品出现了复杂多变的版式，其中不乏错漏、变体等情形，形成的一些“奇葩”品种为“牡丹图”邮资明信片的收集与研究增添了丰富的内容。



内蒙古作为北部边疆地区，在此期间，也出现利用“牡丹图”邮资明信片加印制作广告明信片情形，但却因为某些片品审核查验不严，导致出现了严重印刷差错，影响了中国邮政的正面形象与声誉。现盘点几处奇葩分枝，供同好玩味。



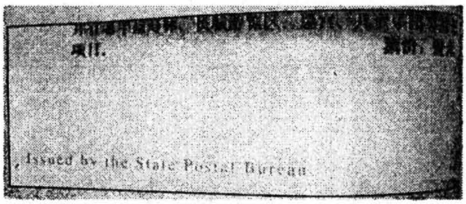
用于月历的“塞北雄奇之旅”加印片。2001年10月，出

于打开呼和浩特市乃至内蒙古全区制作台式月历加印明信片市场的意愿，内蒙古邮政广告公司利用“牡丹图”普通邮资明信片为载体，制作加印一套6枚（每两个月为1枚），6—1秋林尽染、6—2风驰电掣、6—3伟岸胡杨、6—4牧人家园、6—5旅人营盘、6—6塔影如幻，编号为2001蒙（GP）——0051的台式月历牡丹图加印邮资明信片，标有省码“05”（代表内蒙古），在一定区域内进行销售、推广。但是由于已经接近年底等时限原因，故该套月历明信片的具体策划工作以及形态创意设计全部交由承印此套月历明信片的陕西省邮电印刷厂，虽然内蒙古邮政广告公司派员参与了明信片背图画面印刷的监督，但是对于关键环节的正面邮资图等细节审核未能履职查验，作为承印厂家的责任意识也出现偏差，当年终将印制完成的片品交付内蒙古邮政广告公司后，该广告公司紧急开展销售工作，直接在清点数量后即发放于员工进行销售，每人要求包销20套。直至销售过程中有人发现片品正面邮资图竟然漏印了面值60后的“分”字，并反馈到广告公司领导处，才意识到问题的严重性，但考虑到后续影响，在封存回收通知下达时则声称将交付整体包销，故回收情况还算良好，只有少量外流。因印刷质量严重瑕疵，承印该片



的陕西省邮电印刷厂还被勒令停业整顿，相关责任人收到处理。

用于旅游景点门券的“罕山公园”加印片。2001 年大约在 3 月左右，为推广宣传旅游资源知名度，并作为门票在参观者缴付费用后出具凭证，罕山公园管理方委托内蒙古兴安盟邮政广告公司利用“牡丹图”普通邮资明信片制作加印了一批“罕山公园”旅游门券，一套 4 枚，片背为中国移动通信公司业务广告，4—1 全球通 IP 电话、4—2 客户服务热线 1860、4—3 使用 WAP 手机可以享受网上信息、4—4 移动秘书与短消息，编号为 2001 蒙 (GP)——0015，标有省码“05”。此套牡丹图加印邮资明信片门券的 1、2 两枚先期使用，且并未因其集邮者关注，至开始使用 3、4 两枚时才引起了集邮者的关注，其值得关注点依然是印制加印过程中出现的“瑕疵”：在片的正面左侧下角片铭部位只有英文字样，却漏印了中文“国家邮政局发行”字样。



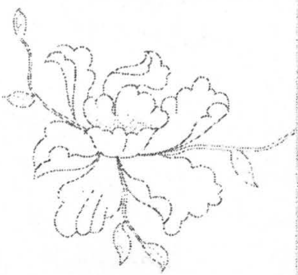
用于违法行为通知书的“遵法出行 平安回家”加印片。2006 年期间，为加强对于机动车的管理及交通技术监控查纠，内蒙古通辽市公安局交通警察支队委托通辽市邮政广告商函公司利用“牡丹图”普通邮资明信片制作加印了一套背图为卡通警察同样，正面预设信息格式、便于邮寄通知违章人的“交通技术监控纠正道路交通违法行为通知书”，编号为 2006 (0607) 0006 (2—1)，该组片品并非标注省码为“05”，

而是“06”（也即辽宁省），最为奇特的是在正面邮资图部位面值干脆“消失”了，成为了无面值明信片，但是在实寄中依然过戳利用并为邮政部门所认可。

三组利用于不同领域的内蒙古地区“牡丹图”加印邮资明信片，充满了奇趣，也见证了印制过程中责任心的缺失“丢三落四”

而产生的闹剧，是该品种收集研究群体中的奇葩，为集邮者倒是增添了无穷意趣！







正面图

刊后语：



寄 情

“寄”字的释义有：①寄送、传递，通过邮局或托人递送物品；②委托、付托，将人与物暂时托于他人保管；③依附、依靠，把一种情感置放于上。以“寄情”为主题，意即把感情、希望、理想等放在某人或某事物上。

晚明小品文作家袁宏道在致友人李子髯的信中有一段对于“情有所寄”的独到见解文字：人情必有所寄，然后能乐，故有以弈为寄，有以色为寄，有以技为寄，有以文为寄，古之达人，高人一层，只是他情有所寄，不肯浮泛虚度光景，每见无寄之人，终日忙忙，如有所失，无事而忧，对景不乐，即自家亦不知是何缘故，这便是一座活地狱。袁公可谓把一个“情有所寄”与“情无归所”描绘的生动无比，其此段论调也颇为后世文人翘楚周作人、林语堂等所推重。

对于寄情于邮的集邮爱好者何尝不应产生一种感悟与思索？沉迷于方寸天地里，五彩斑斓迷乱眼，感受着方寸纸片带给我们心灵与视觉的愉悦，充实着我们的精神生活。寄情于邮，当他人觥筹交错、灯红酒绿之时，集邮者在那片静谧的空间中，以邮沁润着自己的精神领地，或翻看邮册鉴赏品味，或写作邮文思悟落笔，或编组邮集展现成果——，那一刻定是集邮者最为放松、开心的时刻，当自集邮中有所发现、有所收获之时，也定会欣悦充溢周身，感觉生活不浮泛、不虚度。

在编辑本期刊物过程中，仔细阅读来自会内外师友的一篇篇邮文时，自己突然莫名地产生一丝感动，自我精神世界也是被暖暖的邮情所笼罩，有情所寄真是一件幸福的事情。可爱的集邮者将自己所发掘、所感思付诸笔端，形成会给人教益的文章，正是深切体现出集邮者情寄于邮，播扬邮学，求取共乐的一种情怀。这些文字没有太多的华丽辞藻，更无故作姿态的说教与泛泛空洞的记录，却透射出浓厚的真挚情感与力求探寻邮学的严谨作风，令我们强烈感受到了方寸天地的广博，感受到了集邮学识的深奥，感受到了情寄于此的庆幸。文章隐涵的内在与外延，对我们的集邮之路就是精神与实践的指引！

情有所寄才能够装点我们每一人自我内心精神世界，寄得其所才能够真正顿悟自我人生的切入点和升华点，有情、有寄、有思、有悟、有行才能锻造强大充盈的精神世界，也才是我们最为真实华彩的人生！

康民德 於甲午年仲春日

诚恳致谢：本辑刊物承蒙上海著名书法家刘勇斌先生题赠刊头书法，特致以诚挚谢意！

内蒙古第一期邮件附加费

(1988.6.1——1990.7.30)

内蒙古为适应改革形势需要，加快邮电事业发展，更好服务社会经济建设，根据上级部门文件精神要求，于1988年6月1日起，在全区范围内征收邮件附加费，对三大类27种邮件收取附加费，均实行收取现金，另给收据的办法，该项费用不列入邮政业务收入，只作为邮电通信设施建设的专项资金，至1990年7月30日停征，被谓之"一期邮件附加费"，它作为一种特殊的邮资范畴，为自治区邮电通信事业建设发展起到了积极的调节作用。

本集通过邮政实物，对内蒙古邮件附加费不同业务类别的征收标准、邮路情况、形态差异等进行研究、发掘，从而概况展示了这段特殊的邮政历史。

目 录

1.邮件附加费的征收标准……………………（7）

1.一般性征收情况…………………………（2—7）

1.2 特殊性征收情况…………………………（ 8 ）

2.邮件附加费的各异形态……………………（ 8 ）

2.1 收据的形态差异…………………………（9—10）

2.2 戳式的形态差异…………………………（11—16）

16

1.邮件附加费的征收标准

1.1 一般性征收情况

内蒙古一期邮件附加费依业务门类征收标准不一，有 6 种资费，其中 0.10 元为报刊订阅征收，未印收据但制有戳记。收据单联式，三线、四组文字组成，局制收据规格为 90 ㎜×45 ㎜，戳记则各自为政，形态丰富。

壹角伍分收据（黑色），单式编号（内邮29）

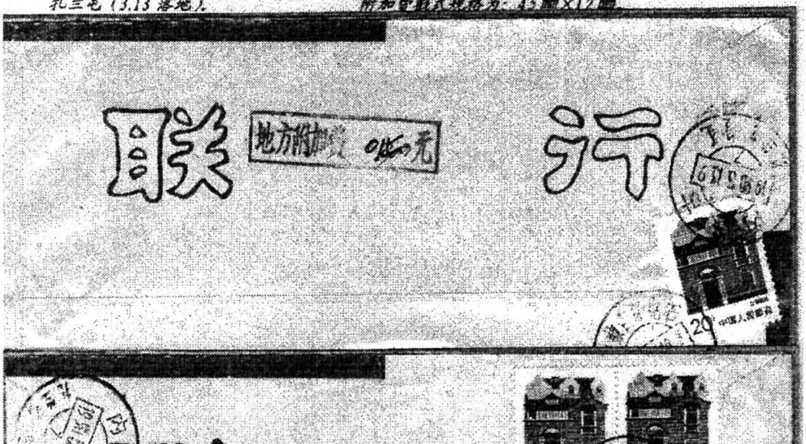




鄂伦春旗（58.10.6 收汇 [illegible] 局额汇款 "[illegible]—黑龙江绥化（10.15 投递销 "19" 号戳）—绥化（10.18 兑讫销"7"号戳），正销"加收地方性邮件附加费　元"，手写"0.15"，附加费戳式规格为：60 ㎜×20 ㎜，符合局制规格。

1.1 一般性征收情况

“挂号”牙克石(90.3.10 收寄) 扎兰屯(3.13 落地)。　　封背销框式“地方附加费　元”，手写“0.15” 附加费戳式规格为：45㎜×12㎜。



牙克石(90.5.26 收寄“回执挂号”)—扎兰屯(5.28)，贴“上海民居”20分2枚，封正及背回执条销框式“增收地方性邮件附加弗 0.15 元”，“弗”为“费”别字，附加费戳式规格为：36㎜×13.5㎜。

1.1 一般性征收情况

"普包"准格尔旗(88. 12.26 收寄)
达拉特旗(12. 30 投单 89.1.6 投递)

单销框式"加收地方性附加费　元"
手写"0.15"。

加收地方性邮件
附加费　　　　元

规格：52㎜×20㎜


国内包裹详情单
收件人 详细地址：达拉特旗
姓名：康志财
寄件人 详细地址：
姓名：
包裹号码：
兑收局号码：
包裹重量：　　克
包内装有何物
价值：10元
保价金额：
包裹资费：　　元
保价费：　　元
共计：　　元
寄件人声明
收寄人员名章　检查人员名章
贴　票　处

1.1 一般性征收情况

“普包”满洲里（89.9.16“红水杯<易碎品>”）—黑龙江绥化9.22投单，9.25投递），单销框式“邮件附加费0.15元”。

邮件附加费
0.15元

规格：24㎜×15㎜



国内包裹详情单（由寄件人填写）

包裹号码：
收寄日期：

收件人 详细地址：
姓名：王力

寄件人 详细地址：
姓名：

包内装有何物：

价值： 元
保价金额：0.80 元
快递或航空：

收寄人员　检查人员

每公斤单价：0.35 元
包裹重量： 公斤
包裹资费： 元

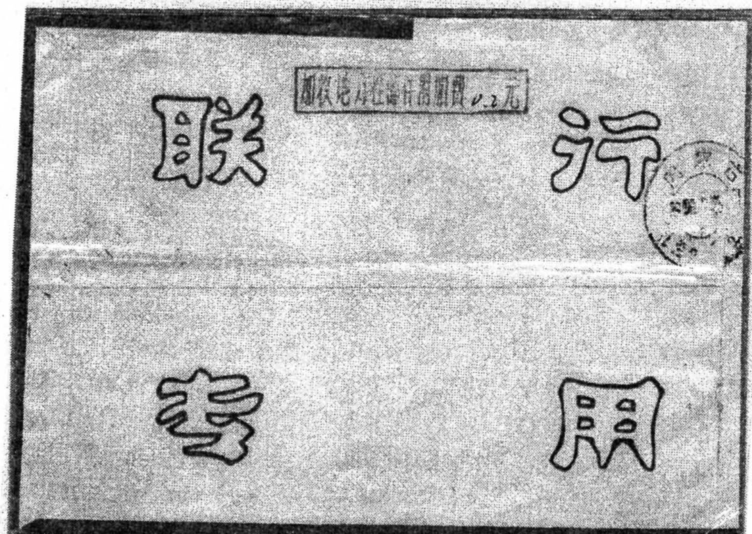
注意：
（一）贵重物品，请按保价包裹交寄；
（二）寄件人填写栏应详细填写清楚；
（三）查询时，必须交验收据，查询期限自交寄包裹之日起，以一年为限。
（四）包裹内不准夹寄爆炸性、易燃性、腐蚀性、毒性、放射性等现行法令禁寄的物品和信函。

1.1 一般性征收情况

贰角收据（红色），上段单式编号为（内邮30）



"快件"牙克石（90. 2.23收寄）—扎兰屯（2.25落地），封背销框式"加收地方性邮件附加费 元"，手写"0.2"，附加费戳式规格为：61㎜×11㎜。



1.1 一般性征收情况

贰角五分单式（黄色），上段邮31），用于国内\外印刷品500克邮件征收。

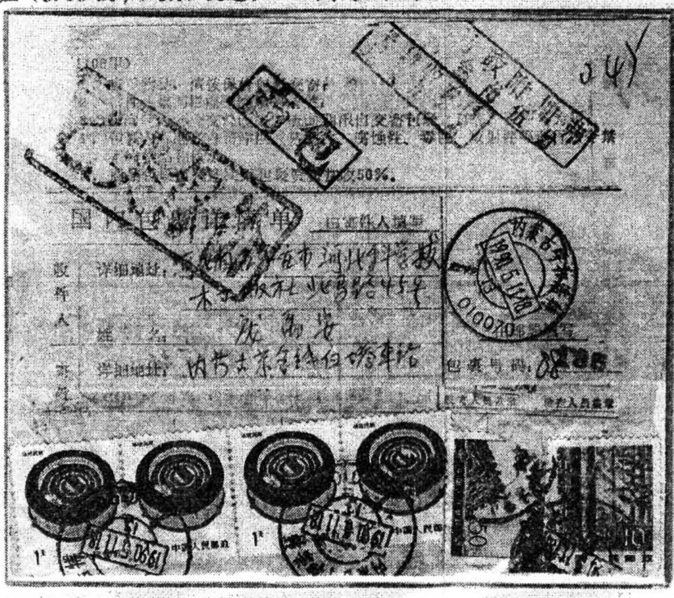


叁角五分单式（绿色），上段编号（内邮32），用于商品\国际包裹邮件征收。



“商包”呼和浩特（90.5.11收寄）石家庄（5.16投单，5.17投递）

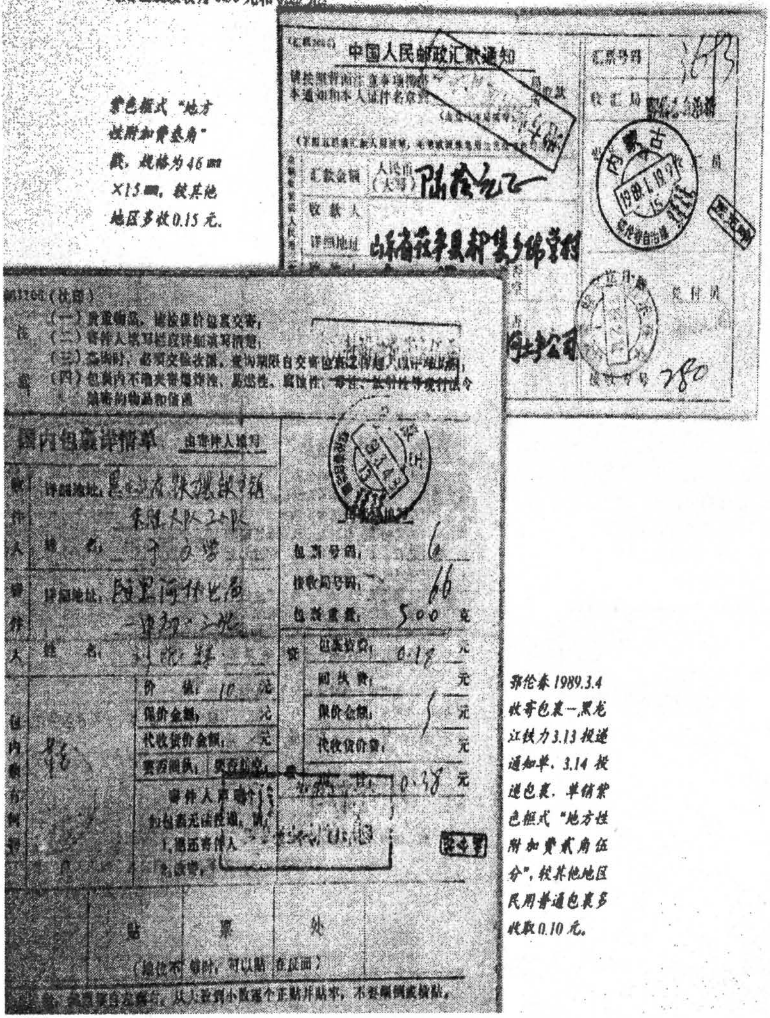
销框式“另收附加费叁角五分”戳式规格为：40㎜×12㎜。



1.2 特殊性征收情况

全区各地邮件附加费征收标准也有个别增加和变更，比如鄂伦春旗的汇兑业务及民用包裹改收为 0.30 元和 0.25 元。

紫色框式"地方性附加费叁角"戳，规格为 46 mm×15 mm，较其他地区多收 0.15 元。



鄂伦春 1989.3.4 收寄包裹—黑龙江铁力 3.13 投递通知单，3.14 投递包裹，单销紫色框式"地方性附加费贰角伍分"，较其他地区民用普通包裹多收取 0.10 元。

2.邮件附加费的各异形态

2.1 附加费收据的形态差异

壹角伍分收据

呼和浩特征收初期收据下段预印NO，不同于一般打码。



临河收据下段为红色打码，收据中宽幅，为47㎜。





贰角收据

乌海收据下段红色打码，销建国，40周年纪念戳宽幅为50㎜。

赤峰收据窄幅为45㎜。

乌海收据黑色打码，宽幅为54㎜。







2.1 附加费收据的形态差异

贰角伍分收据

乌海收据下段预印NO不同于一般打码，窄幅45㎜。



赤峰收据下段预印NO后蓝色三位数码，宽幅47㎜。



叁角伍分收据

赤峰收据规格为91㎜×41.5㎜中，段间距为31.5㎜

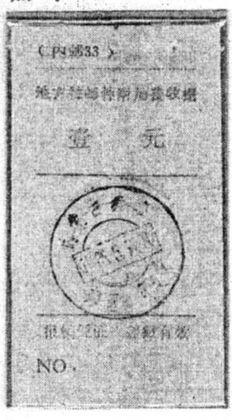


壹元蓝色（内邮33）收据

乌海窄幅收据预印NO后两点"："



赤峰宽幅收据预印NO后一点"."



2.2 附加费戳式的形态差异

内蒙古邮件附加费的戳式形态也存在丰富的差异，可分为定额戳与填字戳，进一步细化又有规格及文字标注的差异等。

汇兑业务中使用的定额附加费戳式

单格框式附加费叁角戳，属特殊多征地区，规格38㎜×10㎜。



框式双格附加费戳式，应同属特殊多征地区，却按照一般征收0.15元，且该单为一期邮件附加费尾日，较为难得，规格31㎜×13㎜。

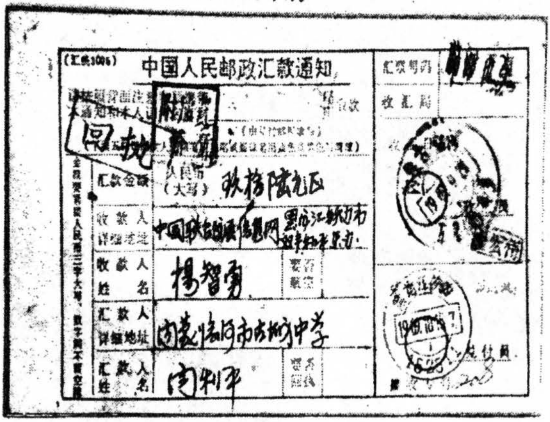
2.2 附加费戳式的形态差异

汇兑业务中使用的填字附加费戳式

临河正方形邮件附加费填字戳，较为奇特。

附加费
份 元

18 ■×18 ■



鄂伦春旗大杨树框式双格填字戳

戳式规格符合局制要求.

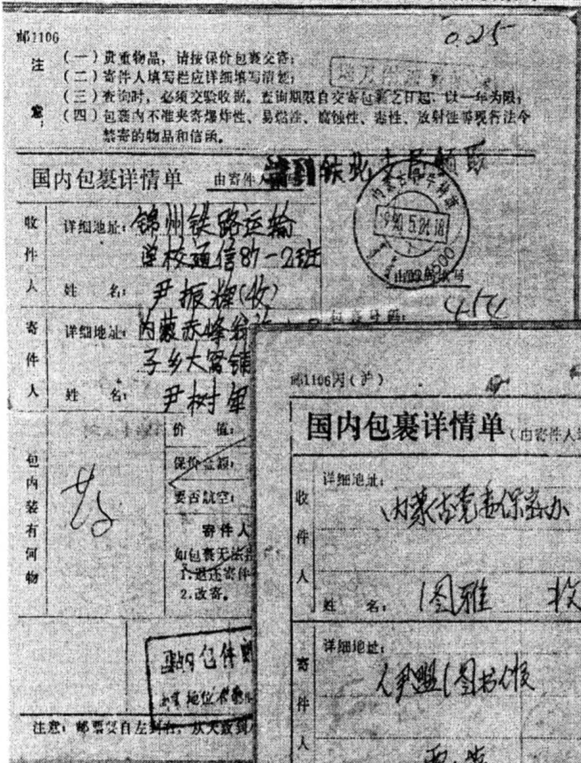


加收地方性邮件
附加费 元

60 ■×20 ■

2.2 附加费戳式的形态差异

包裹业务中使用的定额附加费戳式



邮1106

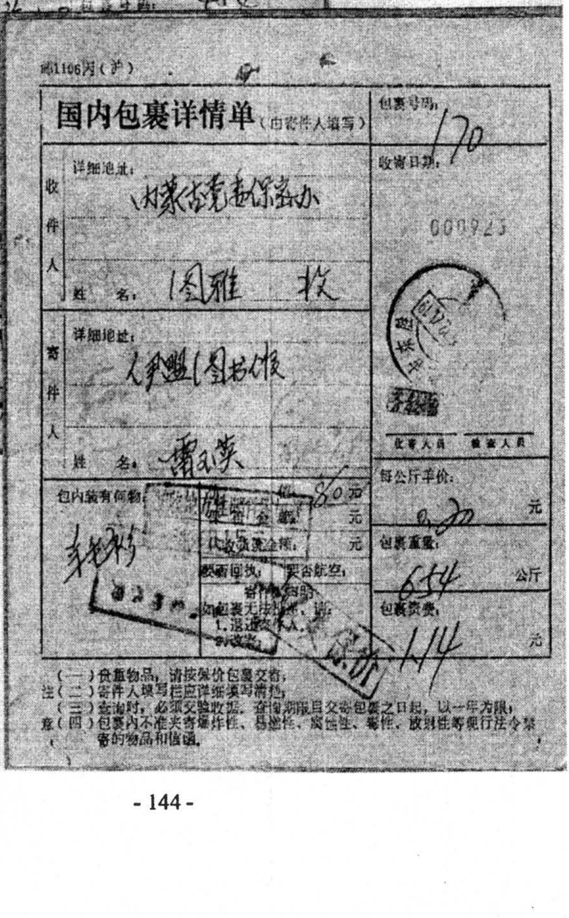
注意：（一）贵重物品，请按保价包裹交寄；（二）寄件人填写栏应详细填写清楚；（三）查询时，必须交验收据，查询期限自交寄包裹之日起，以一年为限；（四）包裹内不准夹寄爆炸性、易燃性、腐蚀性、毒性、放射性等现行法令禁寄的物品和信函。

国内包裹详情单　由寄件人……

收件人	详细地址：锦州铁路运输学校通信87—2班
	姓名：尹振耀(收)
寄件人	详细地址：内蒙赤峰翁……子乡大营镇……
	姓名：尹树…
包内装有何物	价值：　保价金额：　要否航空：

注意：邮票贴自左到右……

赤峰翁牛特旗单格框式附加费0.15元戳，“方”错刻为“万”。



邮1106丙（沪）

国内包裹详情单（由寄件人填写）

收件人	详细地址：内蒙古党委保密办	包裹号码：170
	姓名：刘雅　收	收寄日戳：000925
寄件人	详细地址：伊盟刘书俊	收寄人员　检查人员
	姓名：潘秀英	每公斤单价：0.20 元
包内装有何物：杂书刊	价值：80 元；保价金额：　元；代收货价金额：　元；要否回执：　要否航空：	包裹重量：6.54 公斤
	寄件人声明：如包裹无法投递，请：1.退还寄件人；2.改寄	包裹资费：1.14 元

（一）贵重物品，请按保价包裹交寄；

注（二）寄件人填写栏应详细填写清楚；

（三）查询时，必须交验收据，查询期限自交寄包裹之日起，以一年为限；

意（四）包裹内不准夹寄爆炸性、易燃性、腐蚀性、毒性、放射性等现行法令禁寄的物品和信函。

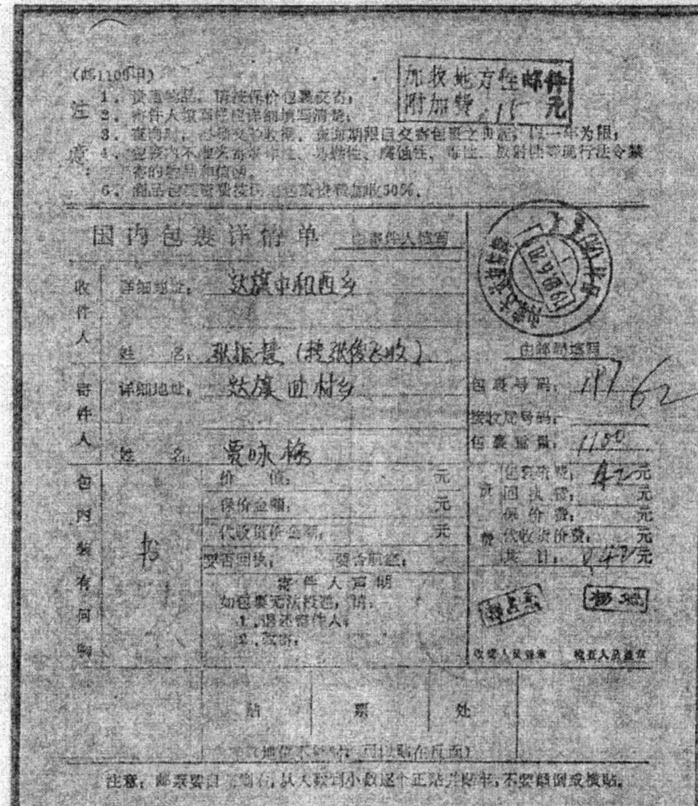
伊克昭盟东胜框式双格（中带阻隔线）附加费戳式；下格标注“每件0.15元”字样。

2.2 附加费戳式的形态差异

包裹业务中使用的填字附加费戳式

加收地方性邮件
附加费　　　元

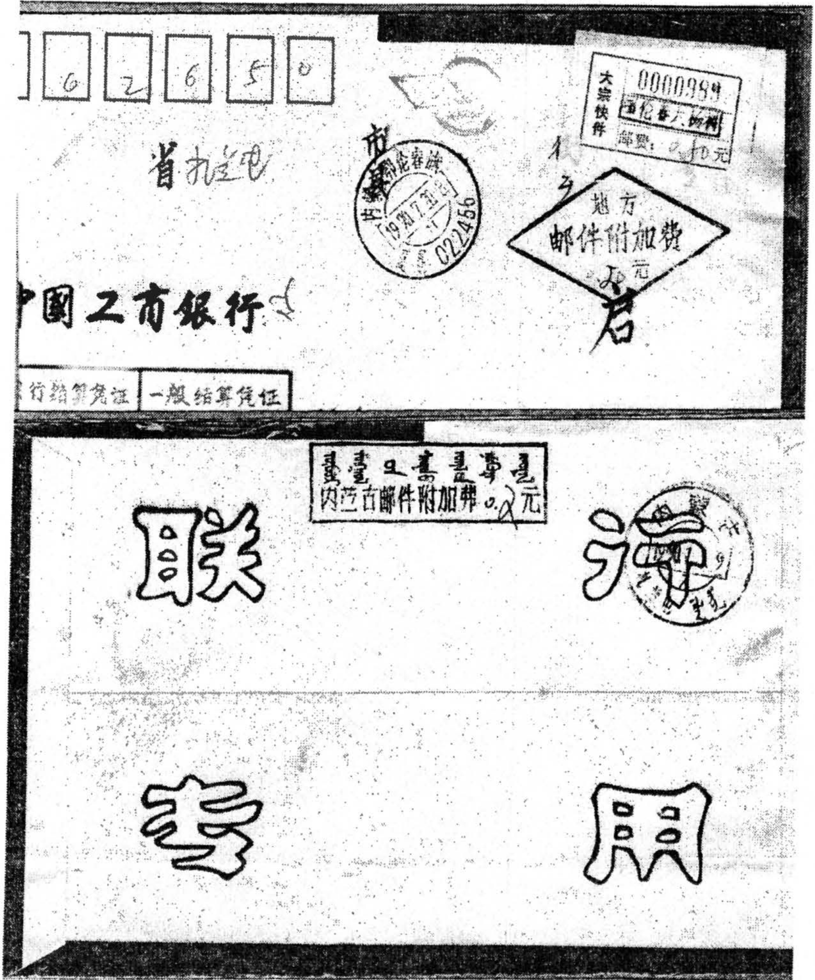
39 ㎜×14.5 ㎜



达拉特旗本埠普通包裹，手填 0.15 元。

2.2 附加费戳式的形态差异

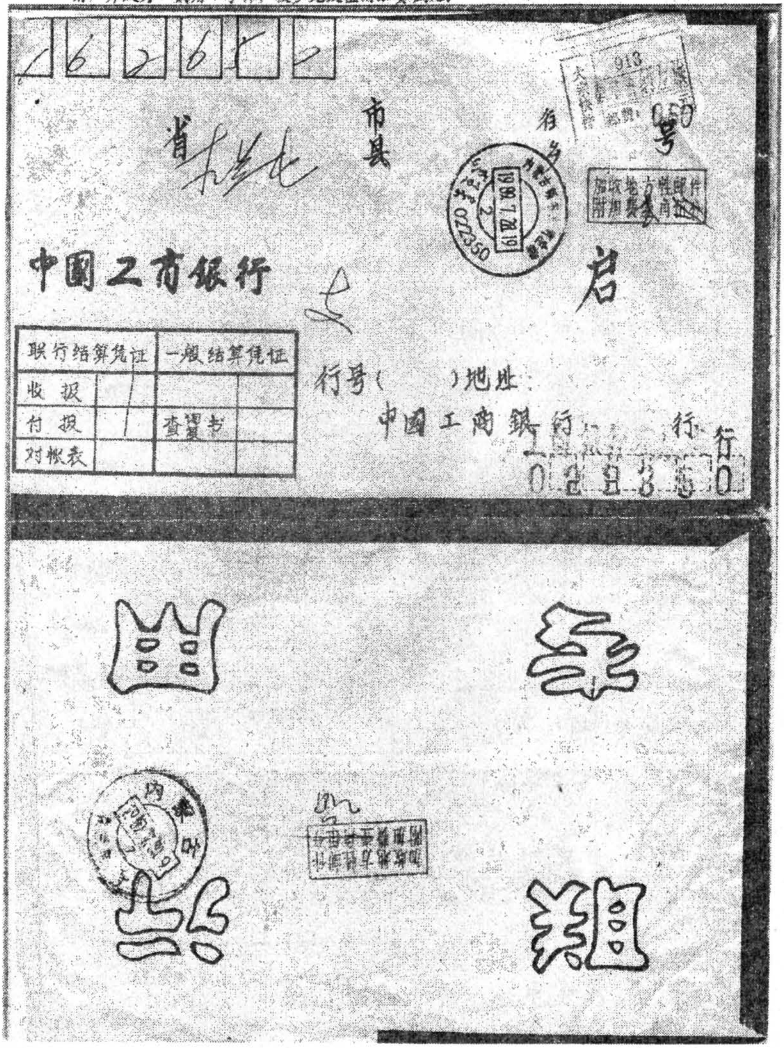
鄂伦春旗刻制使用的全区唯一一枚菱形蓝色"地方邮件附加费　元"戳式，销于"大宗快件"封上，手注"0.20元"字样，使用接近一期附加费尾日。



满洲里刻制使用的全区唯一带蒙文黑色"邮件附加费　元"戳式，销于"大宗快件"封背，手注"0.2"字样，其中"蒙、费"字均为不规范字。

2.2 附加费戳式的形态差异

额尔古纳左旗 89.7.28——扎兰屯 7.30 "大宗快件"，封正背面均销双格 "加收地方性邮件附加费壹角伍分" 戳式。因系代用其他业务附加费戳记，故以红笔划销，并改为 "贰角" 字样，较少见改值附加费戳记。



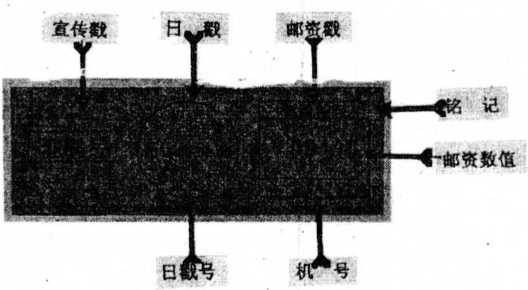
邮集作者：张伟

初识内蒙古邮资机符志（2000-2013）

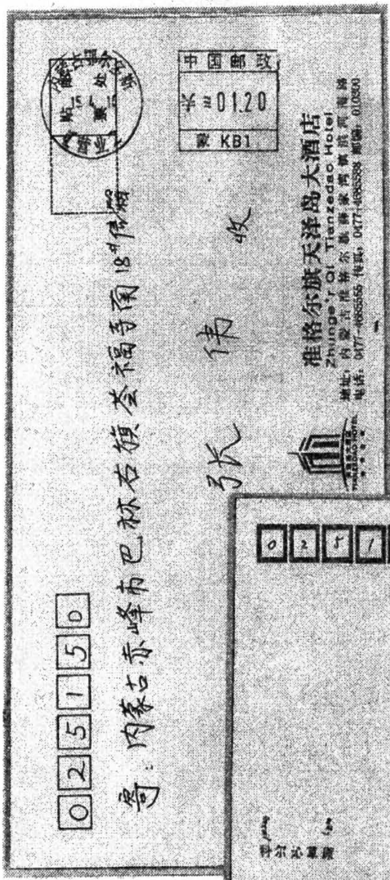
邮资机盖印的戳签式邮资凭证称谓邮资机符志。邮资机符志由日戳和邮资戳两部分组成，圆形日戳在左侧，内设地名、局名和日期。矩形邮资戳在右，内设铭记、邮资数值和邮资机号。邮资机日戳左侧留有设置副戳的位置，这个位置可以设置邮件属性戳，以及公益宣传戳或企业广告戳等。

这种现代化机器，在20世纪末，国家邮政局取消邮资已付戳后大量投入到邮政业务中。内蒙古的邮资机也是在这一时期陆续采购应用。本邮集试着对这一时期以来内蒙古邮资机符志戳型，应用、及变化初步分析，为以后研究提供初始了解。

（一）前言、目录 ························ 1 页
（二）法国新邮（Necpost）公司生产的 5400 型符志 ························ 2-3 页
（三）法国新邮（Necpost）公司生产的 IJ50 型符志 ························ 4 页
（四）法国新邮（Necpost）公司生产的 IJ75 型符志 ························ 5-6 页
（五）德国友联（Francotyp-postalia）公司生产的 EFS-3000 型符志 ························ 7 页
（六）德国友联（Francotyp-postalia）公司生产的 Jetmail 型符志 ························ 8 页
（七）美国必能宝（Pitney Bowes）公司生产的 DM100 型符志 ························ 9-10 页
（八）湘邮科技生产的（Copote）型符志 ························ 11-13 页
（九）同一局名邮资机拥有 3 个机号 ························ 14 页
（十）特殊应用及赝品符志 ························ 15-16 页



（三）法国新邮（Necpost）公司生产的 5400 型符志。有两种戳式。1、邮资戳 29X26mm,邮资数值整数 3 位，小数 2 位，铭记为等线体。日戳直径 29mm。日期排列为日、月、年，地名为等线体。该符志字体整体粗大。这类符志普遍用于内蒙古各地区。最早使用于 2003 年。





↑ 鄂尔多斯蒙 KB1 试机签

← 鄂尔多斯蒙 KB1 实寄封

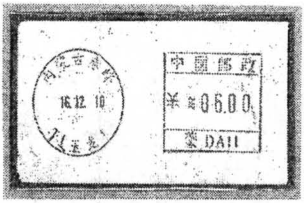


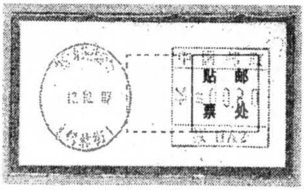
内蒙古阿鲁科尔沁旗蒙 DB1 外埠平寄明信片。

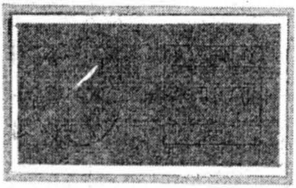
2 、邮资戳29X25.5mm，日戳直径27mm。邮资数值整数3位，小数存在2位和1位之分，符志字体整体纤细。内蒙古作为少数民族地区，邮政日戳均刻制蒙古文地名，此型号有个例没有刻制。

小 数 2 位 符 志

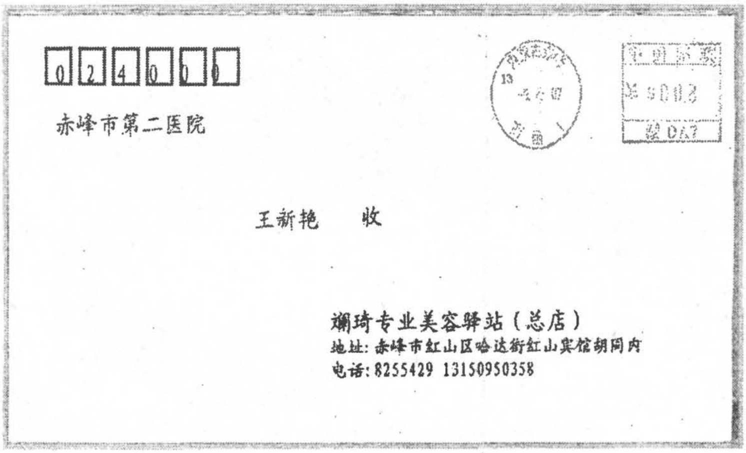








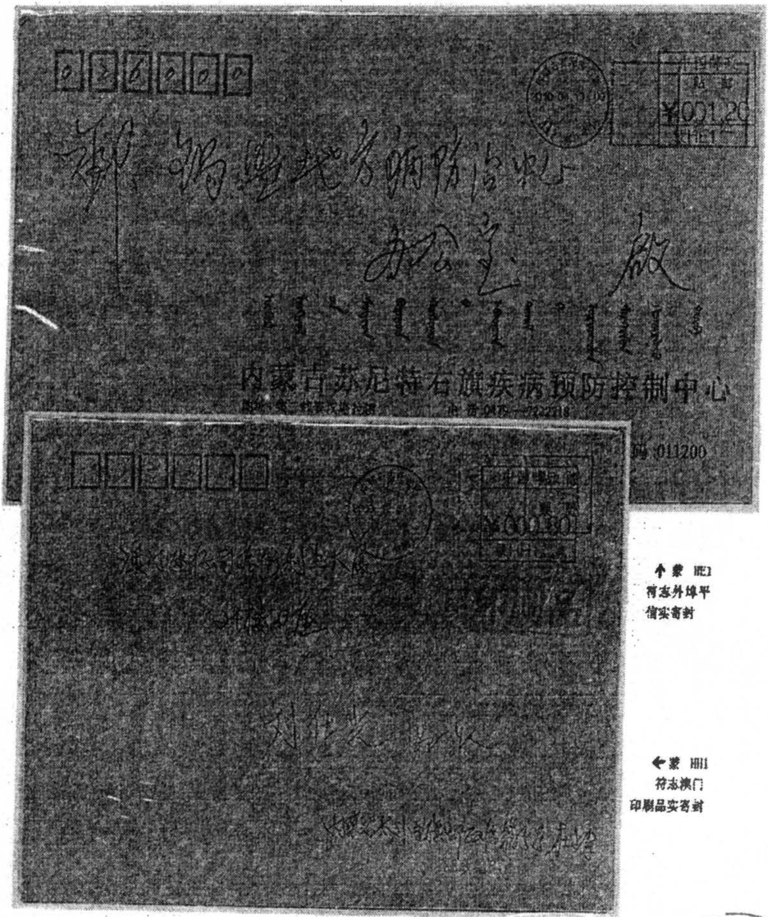
小 数 1 位 符 志



内蒙古赤峰·商函1蒙DA7小数1位符志2007年4月9日实寄封，且日戳没有刻蒙古文地名，内蒙古目前仅此一例。

3

（三）法国新邮（Neopost）公司生产的IJ50型符志：邮资戳29X25mm,邮资数值整数3位，小数2位，“¥”符号字体粗大，并靠近中格最底部，机号排列紧凑并靠近左边框，铭记为宋体。日戳直径25mm，日期排列为年、月、日，时，年份全标注，字体为宋体。仅见在锡林郭勒少部分地区使用。



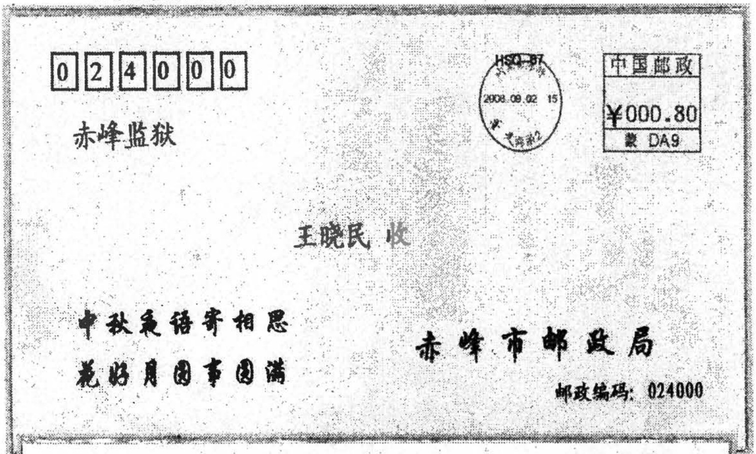
↑蒙 HE1
符志外埠平
信实寄封

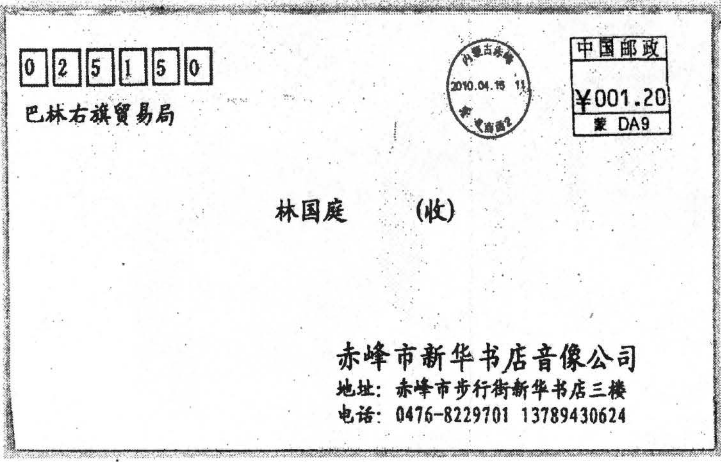
←蒙 HH1
符志澳门
印刷品实寄封

4

（四）法国新邮（Necpost）公司生产的 IJ75 型符志：该机型与 IJ50 型符志相近，需要仔细辨别，主要特点该机型邮资戳部分线条整体粗，铭记为等线体且字大，戳号居中。该机型符志有个较大的特点，储墨变化无常，随机储墨是正常的红色，用户使用完毕后加入了蓝色油墨。经过推测造成这种情况可能和湘邮科技推广 Copote 型邮资机有关，这种机型配备的是蓝色油墨，2009 年 6 月内蒙古引进了一批，这些蓝色油墨打印的ＩＪ７５型符志都出现在２００９年８月以后，也就是这个时候原有油墨用完，新引进的油墨正好补填，从颜色看两种恰好吻合。

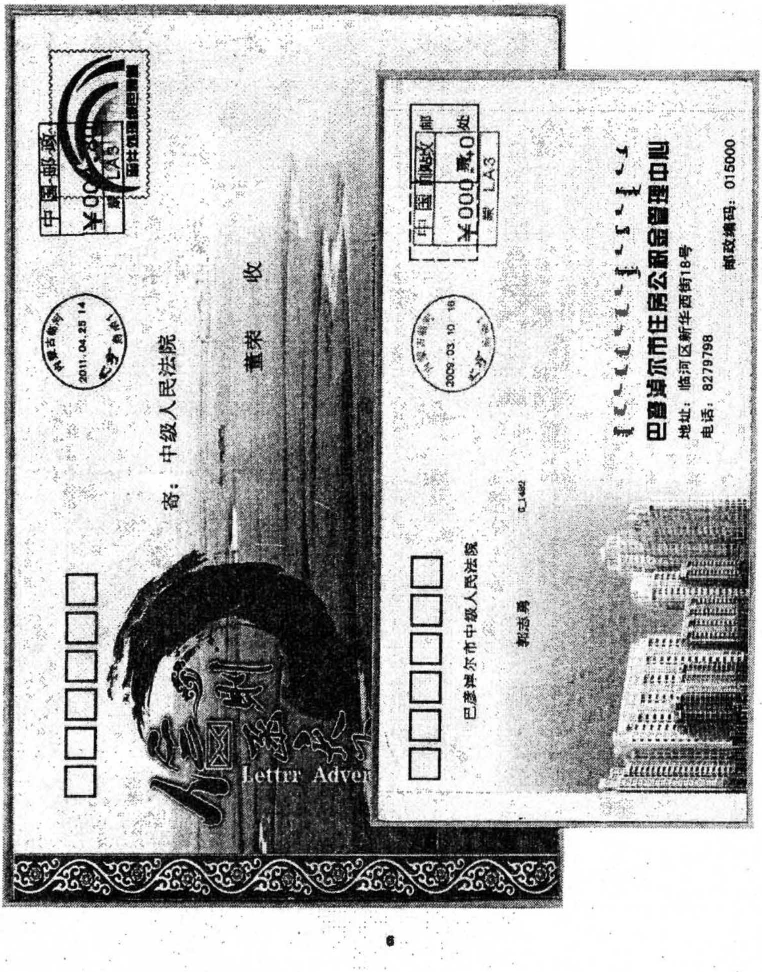
1、原有红色油墨，后换蓝色油墨。





5

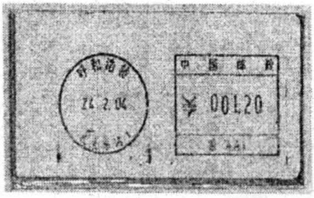
2、原有红色油墨，后换黑色油墨，黑色油墨非常少见，法国新邮 1175 型邮资机出厂配备的均是红色油墨，这种油墨相对造价高，所以后期填墨选择相对低廉的国产黑色油墨就在情理之中了。



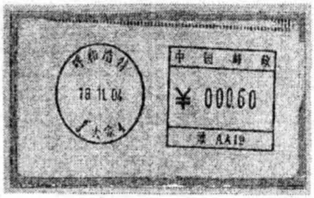
6

（五）德国友联（Francotyp-postalia）公司生产的 EFS-3000 型符志：邮资戳 30X25mm，邮资数值整数 3 位，小数 2 位。铭记为宋体，字较小。人民币符号“¥”较粗，机号字体较细并紧凑。日戳直径 25mm，日期排列为日、月、年，年份标注末 2 位数，地名为宋体，内蒙古地区在 2001 年启用。











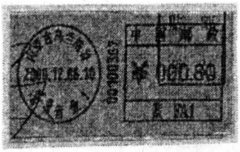
内蒙古包头 04、9、16 昆区营业 2 戳 BA2 平寄外埠印刷品。

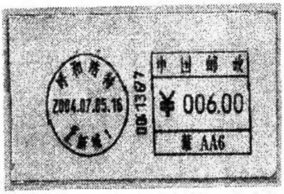
7

（六）德国友联（Francotyp-postalia）公司生产的 Jetmail 型符志：邮资戳 30X25mm，邮资数值整数 3 位，小数 2 位，铭记为宋体，字略大，人民币符号“¥”较粗大，机号字体略大并紧凑。日戳直径 25mm，日期排列为年、月、日、时，年份全标，地名为宋体，与其它符志不同的是日戳与邮资机戳之间有一列纵向排列邮件流水号，每打印一件非“O”邮资邮件就会增加 1。内蒙古地区在 2000 年启用。











内蒙古通辽 2001、02、12、16 蒙 GA2 符志实寄挂号信函。

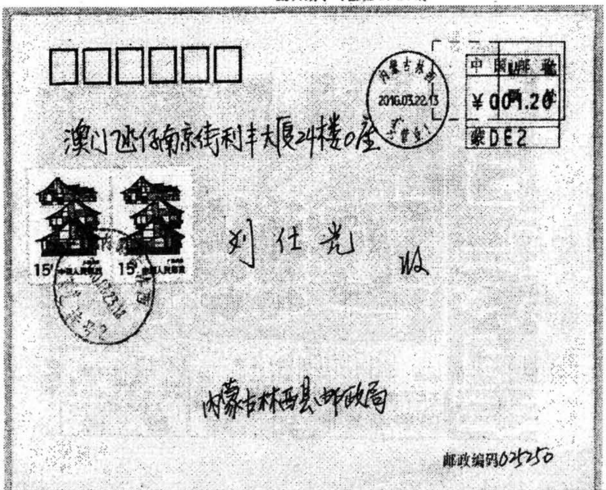
8

（七）美国必能宝（Pitney Bowes）公司生产的 DM100 型符志：邮资戳 28X24mm，邮资数值整数 3 位，小数 2 位，铭记为宋体字体细，机号字体粗。日戳直径 24mm，日期排列年、月、日、时，年份全标，字体为宋体，纤细。这种机型有个特点，日期小时位在 1-9 时时标注一位数，10-24 时标注 2 位数。内蒙古２００９年启用。

1. 日期小时位在 1-9 时



2.日期小时位在 10-24 时



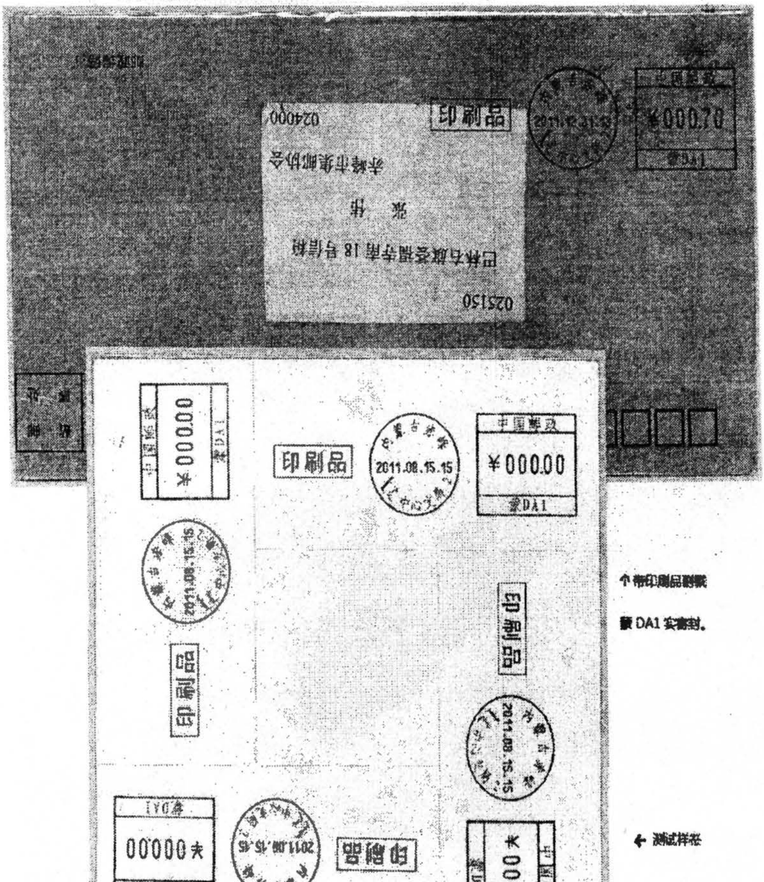
内蒙古林西·营1，2010年 03月22日 13时 蒙DE2 平信寄澳门



内蒙古阿鲁科尔沁旗-天雄1，2009年11月26日14时蒙DB2本埠平信实寄。

10

（八）湘邮科技生产的（Copote）型符志：邮资戳 29X26mm，邮资数值整数 3 位，小数 2 位。铭记为宋体，整体文字排列居中、匀称。日戳直径 26mm，日期排列年、月、日、时，年份全标，地名为宋体。该机型最大特点是使用蓝色油墨，并在日戳左边设有邮件种类和宣传戳的位置。内蒙古于2009年6月陆续大量引进了该型邮资机。



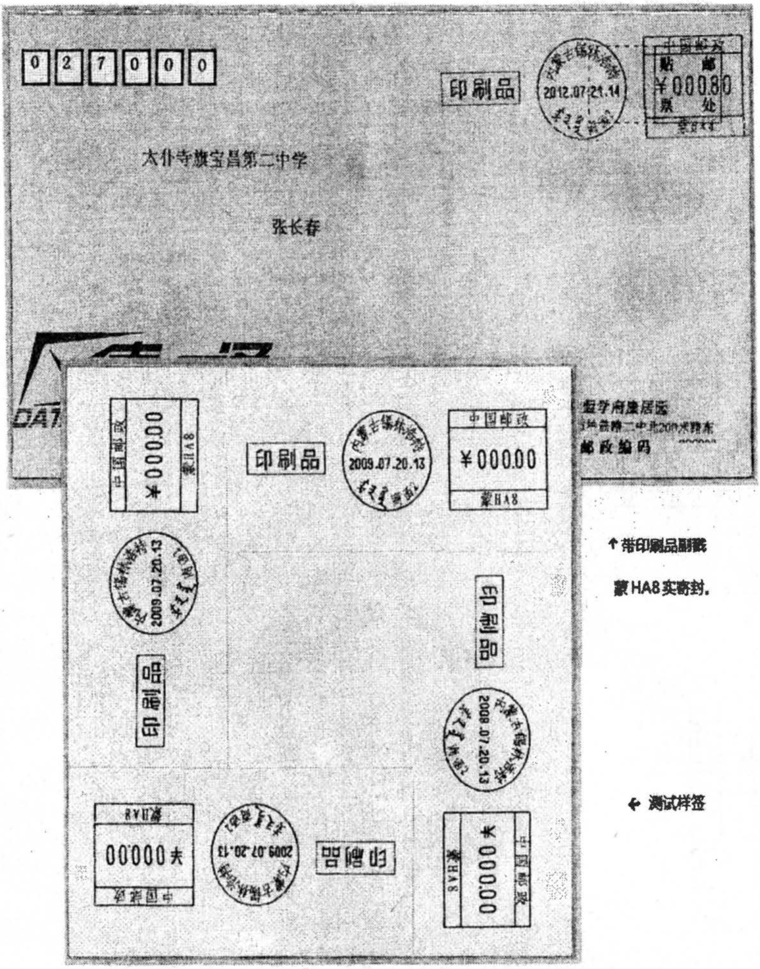
↑ 带印刷品副戳

蒙 DA1 实寄封。

← 测试样张

11

翔邮科技设计的邮政业务副戳方便了营业员处理邮件的程序，但是面对种类繁杂的邮件出错在所难免，下面这件外埠印刷品邮资应该是￥000.70，实际打印成￥000.80。



↑带印刷品副戳

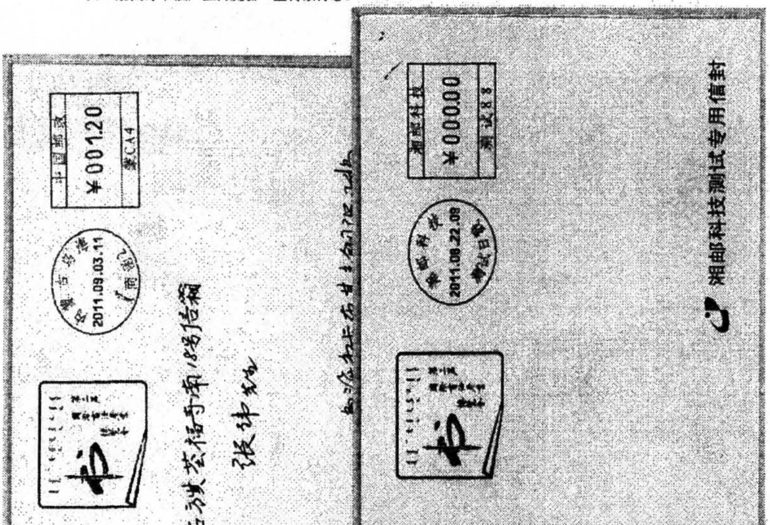
蒙HA8实寄封.

← 测试样签

12

湘邮科技生产的（Copoto）型符志在日戳左侧开发宣传戳是个成功的业务，这也给用户带来了商机。内蒙古一些邮政部门利用这个业务开发了相关符志。

↓ 内蒙古乌海·商函2蒙CA4开发的
“第二届国际书法产业博览会”宣传戳符志。

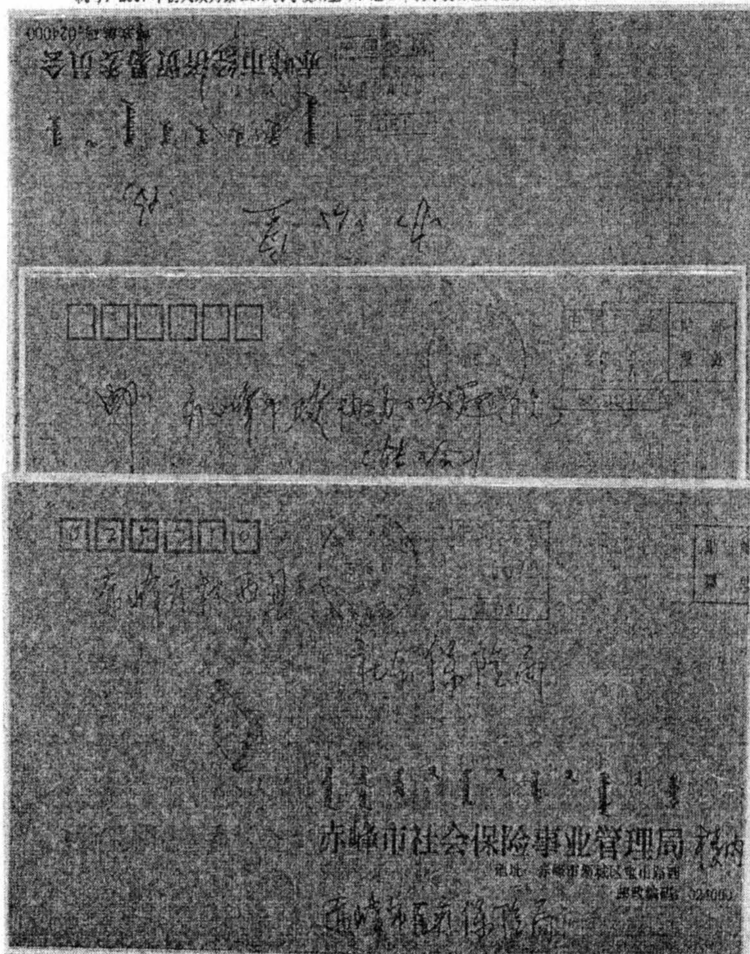


↑ 湘邮科技测试样戳

13

（九）同一局名邮资机拥有 3 个机号：邮资机一般是在机器发生故障时临时调用，这样就会出现机号分配在不同戳号上使用，因此就会存在被调换邮资机。而下面这台邮资机不存在这种现象。

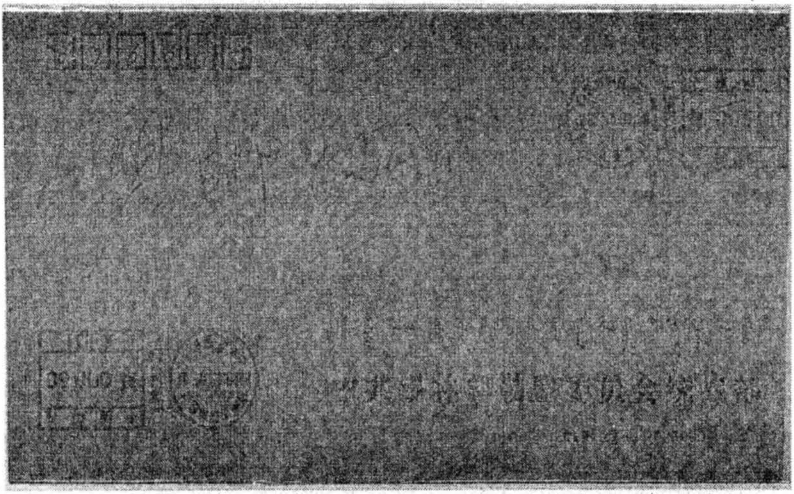
“内蒙古赤峰・昭乌达路 1”邮资机 2003 年启用，使用蒙 DE1 机号，2006 年 5 月改为蒙 DD1 机号，2007 年初又改为蒙 DA6 机号使用至今，这 3 个机号没有在其它戳号的邮资机上使用比较特例。



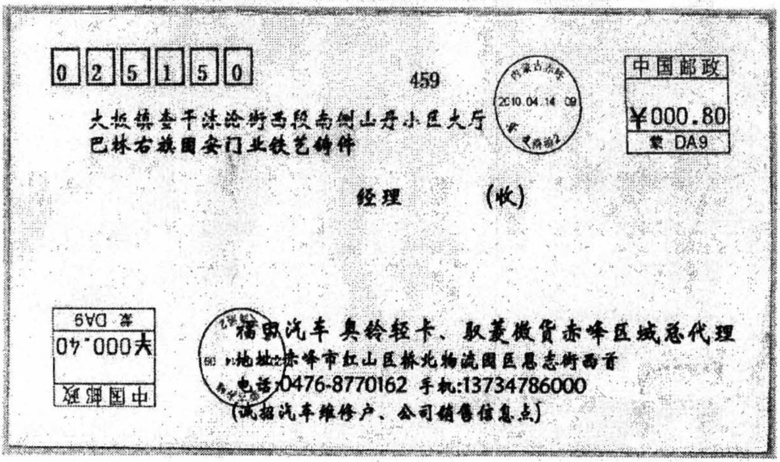
14

（十）特殊应用：邮件种类的变化就会造成邮资的变化，邮资机中的邮资是提前设定的，因此每打印一枚非“0”邮资邮件都会产生邮费，这种情况下如果空打或误打都会造成邮资损失，所以在邮资数值设定错误时，为了减少损失都会把损失降到最低。

外埠印刷品邮资￥000.60 误打￥6.00，划销后更正。



外埠平信￥001.20 元误打本埠平信￥000.80 元，发现后补打￥000.40 元。

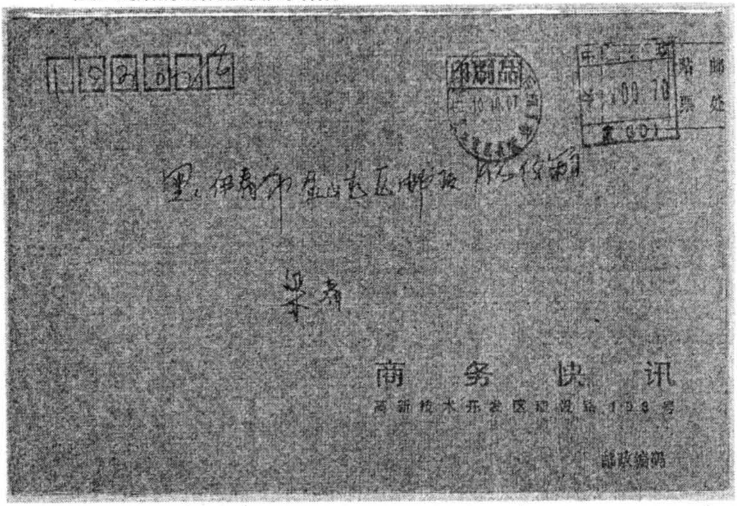


15

（十）特殊应用：因邮资机的故障日戳部分漏打，用日戳补盖，这种方法既体现了营业员的素质更容易了解邮资机分配情况。内蒙古太仆寺旗·建设南街使用的戳号蒙 HH1 邮资机漏打日戳。



（十）赝品符志：赝品符志在全国都有存在，多为一些通过邮政传递“致富信息”的不法“公司”所为，这些所谓的公司其实就是一些个别人发布的一些虚假广告。这些信封上不能体现所为的公司详细地址、电话、以及联系方式。他们为了逃避付费制造假的邮资机，一般作假者使用同类邮资机戳样，把机号变更该局没有使用的鱼目混珠，所以营业员很难发现。内蒙古科尔沁左后旗·营业 1 蒙 GD1 赝品符志，目前没有发现该地区使用此号邮资机。



敬告：本辑学刊彩封刊发三家台湾邮品公司讯息，各位会友如有兴趣可以致函免费索取彩图邮拍品目录书籍参考，请务必标注“《北疆邮学》广告”，特告！

遠東郵票拍賣公司

本公司長年徵集拍賣票品，舉凡大清.民國.日據.老台幣時期.台灣.解放區.新中國...等，各時期珍貴郵票.封片.郵史.錢幣.紙鈔.變體票皆可參與出品，收到票品後，本公司將安排最近一期刊登，歡迎同業先進、集郵前輩給予支持與鼓勵票品可郵寄或親交本公司。
(每年出版拍賣目錄四期)



如果您的收藏品不願意透過拍賣方式處理，也可直接賣斷給本公司，或委託我們仲介適合買家，遠東拍賣公司絕對可以達成您的託付。

Http://fareast.chch.tw　　E-mail:fareast.stamp@msa.hinet.net

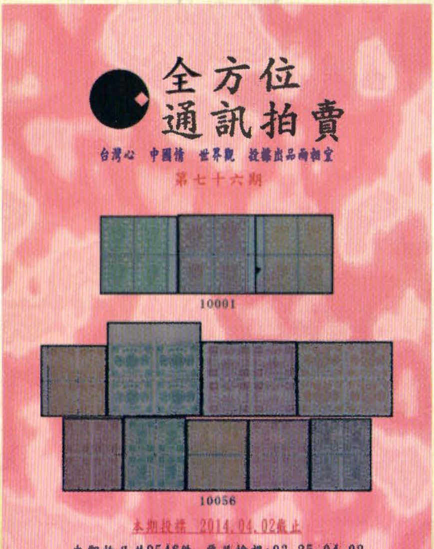
地　址：100 台北市中正區寧波西街92號4樓之1

通訊處：100 台北市郵政信箱707號

電　話：886+2+2322-3618　　傳　真：886+2+2356-0226

全方位
通訊拍賣

台灣心　中國情　世界觀　投標出品兩相宜





歡迎來函索取目錄

門市驗票:台北市中正區牯嶺街14號1樓　TAL:(+886)-2-23210974
通信投標:100台北市郵政5-416號信箱　FAX:(+886)-2-23211821
E-mail:visionstamp@gmail.com　Http://vision.youj.net/